# 佩文齋書畫譜

5-7

卷五六七

論書

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.

NK
3634
.A2
Q243
1920
V. 3

THE GETTY RESEARCH
INSTITUTE LIBRARY

# 佩文齋書畫譜目錄

## 第五卷

### 論書五 書學上


秦李斯論用筆　漢蕭何論書勢
漢揚雄論書　後漢蔡邕筆論
後漢蔡琰述石室神授筆勢　後漢趙壹非草書
魏鍾繇論書　魏鍾繇授子會論
吴皇象論草書　晉王羲之書論
晉王羲之筆勢論十二章　晉王羲之自論書
晉王羲之用筆賦　晉王羲之記白雲先生書訣
晉王獻之論書　晉王獻之自論書
齊王僧虔筆意贊　梁武帝荅陶弘景論書書
梁蕭子雲論書啓　梁陶弘景與武帝論書啓
梁庚元威論書　北齊顔之推論書
唐太宗論書　唐太宗指意
唐虞世南勸學篇　唐虞世南筆髓論
唐歐陽詢用筆論　唐歐陽詢傳授訣



同文圖書館印

唐褚遂良論書　唐王紹宗自論書
唐裴行儉自論書　唐孫過庭書譜
唐徐浩論書　唐釋懷素與顏眞卿論草書
唐蔡希綜論書

第六卷

論書 書學中

唐張懷瓘文字論　唐張懷瓘六體書論
唐張懷瓘評書藥石論　唐張懷瓘論執筆
唐韓愈送高閑上人序　唐李肇論書
唐柳公權筆法對　唐韋榮宗論書
唐張敬玄論書　唐釋亞棲論書
唐釋䛒光論書法　唐人敘筆法
後蜀林罕論篆隸　宋歐陽修試筆
宋歐陽修書蔡君謨茶録後　宋蘇舜欽論草書
宋蔡襄論書　宋蔡襄自論飛草書
宋雷太簡江聲帖　宋文同論草書
宋沈括論書　宋程顥論書

宋蘇軾論書　宋蘇軾論古人書
宋蘇軾自論書　宋蘇軾和子由論書詩
宋黃庭堅論書　宋黃庭堅自論書
宋黃庭堅與宜春朱和叔論書
宋米芾論書　宋米芾自論書
宋陳師道論書　宋張安國論書
宋張師正論書　宋李之儀論書
宋李之儀論草書　宋李之儀記蘇楊二公作字
宋晁補之論書　宋黃伯思論書
宋黃伯思論草書　宋黃伯思論飛白法
宋黃伯思論楷書　宋劉正夫論書
宋董逌論書　宋劉辰翁論書
宋王柏論書

第七卷

論書七 書學下

宋高宗論書　宋姜夔續書譜
宋曹勛論書　宋范成大論書


同文圖書館印

宋朱熹論書　宋黃希先論學書
宋樓鑰論書　宋周必大論書
宋岳珂論臨摹　宋趙希鵠論用墨
宋趙孟堅論書　宋周密論筆墨
翰林粹言　金趙秉文論草書
元趙孟頫論書　元郝經論書
元虞集書說　元虞集論書
元虞集論草書　元劉因論書
元韓性論書　元劉有定論書
元戴表元論書　元吾衍論寫篆
元杜本論書　元鄭杓論書
元盛熙明論書　明王賔敘字
明張紳論書　明方孝孺論書
明解縉書學詳說　明解縉學書法
明楊士奇論書　明曾棨論學書
明岳正論書　明李東陽論臨書
明吳寬論書　明祝允明論書

明文徵明記李少卿論書
明楊愼論書
明焦竑學書法
明王世貞論書
明項穆論書
明屠隆論書
明周顯宗論書
明蕭子鵬論草書
明莫雲卿論書
明董其昌論書
明董其昌自論書
明李日華論書
明李日華渴筆頌
明婁堅論字畫
明李流芳論摹書
明黃道周論書
明趙宧光論書


同文圖書館印

佩文齋書畫譜卷第五

論書五 書學上

秦李斯論用筆

夫用筆之法先急迴後疾下如鷹望鵰逝信之自然不得重改送脚若游魚得水舞筆如景山興雲或卷或舒乍輕乍重善深思之理當自見矣 蒙恬筆經

漢蕭何論書勢

夫書勢法猶若登陣變通並在腕前文武遺於筆下出沒須有倚伏開闔藉於陰陽每欲書字諭如下營穩思審之方可下筆且筆者心也墨者手也書者意也依此行之自然妙矣 書史會要

漢揚雄論書

夫言心聲也書心畫也聲畫形則君子小人見矣 法言

後漢蔡邕筆論

書者散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔豪不能佳也夫書先默坐靜思隨意所適言不出口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣為書之體須入其形若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若愁若喜若蟲食木葉若利劒長戈若強弓硬矢若水火若雲霧若日月縱橫有可象者方得謂之書矣 書苑菁華


同文圖書館印

後漢蔡琰述石室神授筆勢

臣父造八分時神授筆法曰書有二法一曰疾二曰澀得疾澀二法書妙盡矣劉惟志字學新書

後漢趙壹非草書

余郡士有梁孔達姜孟穎者皆當世之彥哲也然慕張生之草書過於希顏孔焉孔達寫書以示孟穎皆口誦其文手楷其篇無怠倦焉於是後學之徒競慕二賢守令作篇人撰一卷以為祕玩余懼其背經而趨俗此非所以弘道興世也又想羅趙之所見嗤沮故為説草書本末以慰羅趙息梁姜焉竊覽有道張君所與朱使君書稱正氣可以銷邪人無其釁妖不自作誠可謂信道抱眞知命樂天者也若夫褒杜崔沮羅趙欣欣有自臧之意者無乃近於矜伎賤彼貴我哉夫草書之興也其於近古乎上非天象所垂下非河洛所吐中非聖人所造蓋秦之末刑峻網密官書煩冗戰攻並作軍書交馳羽檄分飛故為隷草趣急速耳示簡易之指非聖人之業也但貴刪難省煩損複為單務取易為易知非常儀也故其讚曰臨事從宜而今之學草書者不思其簡易之旨直以為杜崔之法龜龍所見也其攣扶柱桎詰屈叐乙不可失也齔齒以上苟任涉學皆廢倉頡史籀竟以杜崔為楷私書相與庶獨就書云適迫遽故不及草草本易而速今反難而遲失指多矣凡人各殊氣血異筋骨心有疏密手有巧拙書之好醜在心與手可強為哉若人顏

有美惡豈可學以相若邪昔西施心疹捧胸而顰衆愚效之祇增其醜趙女善舞行步媥蠱學者弗獲失節匍匐夫杜崔張子皆有超俗絕世之才博學餘暇游手於斯後世慕焉專用爲務鑽堅仰高忘其罷勞夕惕不息仄不暇食十日一筆月數丸墨領袖如皁脣齒常黑雖處衆座不遑談戲展指畫地以草劌壁臂穿皮刮指爪摧折見鰓出血猶不休輟然其爲字無益於工拙亦如效顰者之增醜學步者之失節也且草書之人蓋伎藝之細者耳鄉邑不以此較能朝廷不以此科吏博士不以此講試四科不以此求備徵聘不問此意考績不課此字徒善字既不達於政而拙草無損於治推斯言之豈不細哉夫務內者必闕外志小者必忽大俯而捫蝨不暇見天天地至大而不見者方銳精於蟣蝨乃不暇焉第以此篇研思銳精豈若用之於彼七經稽曆協律推步期程探賾鉤深幽贊神明鑒天地之心推聖人之情析疑論之中理俗儒之諍依正道於邪說儕雅樂於鄭聲興至德之和睦弘大倫之玄清窮可以守身遺名達可以尊主致平以茲命世永鑒後生不以淵乎法書要録

魏鍾繇論書

用筆者天也流美者地也非凡庸所知書苑菁華

魏鍾繇授子會論

吾精思學書三十年讀他法未終盡後學其用筆若與人居畫地廣數步臥畫被


同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.



穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫象之 羊欣筆陣圖

欲見草書漫漫落落宜得精豪㲝（而兖切 柔皮）筆委曲宛轉不叛散者紙當得滑密不黏汚者墨又須多膠紺黝者如逸豫之餘手調適而意佳娛正可以小展 董逌廣川書跋

吳皇象論草書

晉王羲之書論

夫書者玄妙之伎也若非通人志士學無及之大抵書須存思余覽李斯等論筆勢及鍾繇書骨甚是不輕恐子孫不記故敘而論之

夫書字貴平正安穩先須用筆有偃有仰有攲有側有斜或小或大或長或短凡作一字或類篆籀或似鵠頭或如散隸或近八分或如蟲食木葉或如水中科斗或如壯士佩劒或似婦女纖麗欲書先搆筋力然後裝束必注意詳雅起發緜密疎闊相間每作一點必須懸手作之或作一波抑而後曳每作一字須用數種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之喬木而屈折如鋼鉤或上尖如枯稈或下細若鍼芒或轉側之勢似飛鳥空墜或稜側之形如流水激來作一字橫豎相向作一行明媚相成第一須存筋藏鋒滅跡隱端用尖筆須落鋒混成無使豪露浮怯舉新筆爽爽若神即不求於點畫瑕玷也爲一字數體俱入若作一紙之書須字字意別勿使相同若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思成矣仍下筆不用

急故須遲何也筆是將軍故須遲重心欲急不宜遲何也心是箭鋒箭不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者有緩急止如烏字下手一點點須急橫直即須遲欲烏之腳急斯乃取形勢也每書欲十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏方可謂書若直筆急牽裹此暫視似書久味無力仍須用筆著墨下過三分不得深浸毛弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣 墨池編

## 晉王羲之筆勢論十二章 并序

告汝子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自古有之今述筆勢論一篇開汝之悟凡斯字勢猶有十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄此便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之勢足可迷人故辨其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢論一篇貽爾藏之勿播於外緘之祕之不可示知諸友窮研篆籀功省而易成纂集精專形彰而勢顯存意學者兩月可見其功天性靈者百日亦知其本此之筆論可謂家寶家珍學而祕之世有名譽筆削久矣罕有奇者始克有成研精覃思考諸規矩存其要略以爲斯論初成之時同學張伯英欲求見之吾詐云失矣蓋自祕之甚不茍傳也

### 創臨章第一

夫紙者陣也筆者刀矟也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副



同文圖書館印

將也結構者謀策也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈旆者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頭角者蹙捺也始書之時不可盡其形勢一徧正脚手二徧少得形勢三徧微微似本四徧加其遒潤五徧兼加抽拔如其生澀不可便休兩行三行創臨惟取滑健不得計其徧數也

啓心章第二

夫欲學書之法先乾研墨凝神靜慮預想字形大小偃仰平直振動則筋脈相連意在筆前然後作字若平直相似狀如算子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫耳昔宋翼常作是書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每作一波常三過折每作一點常隱鋒而爲之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞之弩發每作一點如危峰之墜石屈折如鋼鈎每作一牽如萬歲之枯藤每作一放縱如足行之趁驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文似虬龍之蜿蜒謂其妙也若鸞鳳之徘徊言其勇也擺撥似驚雷掣電此乃飛空妙密頃刻沉浮統攝鏗鏘啓發厥意能使昏迷之輩漸覺勝心博識之流顯然開朗

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖往來疎密相附鐵點銀鈎方員周整起筆下筆竹度尋思引說蹤由永傳今古智者榮身益世方懷浸潤之深愚者不俟佳談如暗塵之視錦生而知之發

憤學而悟者忘餐此乃妙中增妙新中更新金書錦字本領爲先畫說安危務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體制大小尤難大字促之貴小小字寬之貴大自然寬狹得所不失其宜橫則正如孤舟之橫江渚豎則直若春筍之抽寒谷

## 說點章第四

夫著點皆磊磊似大石之當衢或如蹲鴟或如科斗或如瓜瓣或如栗子存若鶚口尖如鼠屎如斯之類各稟其儀但獲少多學者開悟

## 處戈章第五

夫斫戈之法落竿峩峩如長松之倚溪谷似欲倒也復似百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收似虎鬪龍躍直如臨谷之勁松曲類懸鉤之釣水稜層切於雲漢倒載隕於山崖天門騰而地戶躍四海謐而五岳封玉燭明而日月皦繡綵亂而錦紋翻

## 健壯章第六

夫以屈脚之法彎彎如角弓之張烏焉爲鳥之類是也立人之法如鳥之在柱首彳亻之類是也踠脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之例是也急引急牽如雲中之掣電日月目因之例是也踠脚剕斡上捺下撇終始轉折悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士伸鉤方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙筋節拏拳勇身精健放法如此書進有功也牽引深妙皎在目前發動精神


同文圖書館印

提撕志意㓗剔精思祕不可傳夫作右邊折角疾牵下微開左畔斡轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趨義常存無不醒悟

## 教悟章第七

凡字處其中畫之法皆不得倒其左右右相復宜麤於左畔横貴乎纖竪貴乎麤分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不可孤露形影及出其牙鋒展轉翻筆之處即宜察而用之

## 觀彩章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大（藏鋒在於腹内而起）側筆者之（亦不宜抽細而且緊）押筆者入（從腹起而押之又云利道而牽押即合也）結筆者撮（漸次相就必始然矣參乎妙理察其徑趣）趯筆者俟失（趯筆之勢視其長短俟失右脚須欠也）息筆者逼逐（息止之勢向上久久而緊抽也）蹙筆者將（蹙即捺角也將謂劣盡也緩下筆要得所不宜長不宜短）戰筆者合（戰陣也合叶也緩不宜長及短也）厥筆者成機（促抽上勿使傷長厥謂其美者視形勢成機是臨事而成最妙處）帶筆者盡（細抽勿賖也帶是回轉走入之類裝束身體字合鮮潔起下筆之勢法有輕重也盡爲其著而復反筆抽之）翻筆者先然（翻轉筆勢急而疾也亦不宜長腰短項）疊筆者時劣（緩不宜長）起筆者不下（於腹内舉勿使露筆起止取勢令不失節）打筆者廣度（打廣而就狭廣謂快健又不宜遲及修補也）

## 開要章第九

夫作字之勢飾甚是爲難鋒銛來去之則反覆還往之法在乎精熟尋察然後下筆作ノ字不宜遲乀不宜緩而脚不宜賖腹不宜促又不宜斜角不宜峻不用作其稜角二字合爲一體（並不宜闊）重不宜長單不宜小復不宜大密勝乎疎短勝乎長

## 節制章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄（如此則是頭輕尾重不相勝任）不宜傷密密則似痾瘵纏身（不舒展也）復不宜傷疎疎則似溺水之禽（諸處傷慢）不宜傷長長則似死蛇挂樹（腰肢無力）不宜傷短短則似踏死蝦蟇（形醜而闊也）此乃大忌可不慎歟

## 察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體則於行中或有生成臨谷之戈放龍戕於紙上徹筆則鋒煙雲起如萬劒之相成落紙則稗楯施張蹙踏江波之錦若不端嚴手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘餐懸歷歲年乃今稍稱矣

## 譬成章第十二

凡學書之道有多種焉初業書要類乎本緩筆定其形勢忙則失其規矩若擬目前要急之用厥理難成但取形質快健手腕輕便方員大小各不相犯莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展豪頭如是則筋骨不等生死相混儻一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱余樂毅論一本書為家寶學此得成自外咸就勿以難學而自惰焉（書苑菁華）

## 晉王羲之自論書

吾書比之鍾張當抗行或謂過之張草猶當雁行張精熟過人臨池學書池水盡墨若吾耽之若此未必謝之後達解者知其評之不虛吾盡心精作亦久尋諸舊

書惟鍾張故爲絶倫其餘爲是小佳不足在意去此二賢僕書次之須得書意轉深點畫之間皆有意自有言所不盡得其妙者事事皆然王右軍集

晉王羲之用筆賦

秦漢魏至今隸書其惟鍾繇草有黄綺張芝至於用筆神妙不可得而詳悉也夫賦以布諸懷抱擬形於翰墨也辭云

何異人之挺發精博善而含章馳鳳門而獸據浮碧水而龍驤滴秋露而垂玉搖春條而不長飄飄遠逝浴天池而頡頏翱翔弄翮淩輕霄而接行詳其眞體正作高強勁實方員窮金石之麗纖麤盡凝脂之密藏骨抱筋含文包質没没汩汩若濛汜之落銀鉤耀耀晞晞狀扶桑之挂朝日或有飄颻騁巧其若自然包羅羽客總括神仙李氏韜光類隱龍而怡情王喬脱屣歘飛鳧而上征或改變駐筆破眞成草養德儼如威而不猛游絲斷而還續龍鸞羣而不爭髮指冠而皆裂據純鉤而耿耿忽爪割兮互裂復交結而成族若長天之陣雲如倒松之臥谷時滔滔而東注乍紐山兮暫塞射雀目以施巧拔長蛇兮盡力草草眇眇或連或絶如花亂飛遥空舞雪時行時止或臥或壓透嵩華兮不高踰懸壑兮非越信能經天緯地毗助王猷躭之翫之功積山丘吁嗟秀逸萬代嘉休顯允哲人於今鮮儔共六合而俱永與兩曜而同流鬱高峰兮偃蓋如萬歲兮千秋墨池編

晉王羲之記白雲先生書訣

天台紫眞謂予曰子雖至矣而未善也書之氣必達乎道同混元之理七寶齊貴萬古能名陽氣明則華壁立陰氣太則風神生把筆抵鋒肇乎本性力員則潤勢疾則澀緊則勁險則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡迴仰非近背接非遠望之惟逸發之惟靜敬茲法也書妙盡矣言訖眞隱子遂鐫石以爲陳迹維永和九年三月六日右將軍王羲之記 書苑菁華

## 晉王獻之論書

獻之嘗白父云古之章草未能宏逸頓異眞體合窮僞略之理極草縱之致不若槀行之間於往法固殊也大人宜改體 張懷瓘書斷

## 晉王獻之自論書

臣獻之頓首言今月十二日辰時中使宣陛下睿旨俯詢字學之由仍賜臣玉璽牋令臣小楷親疏以入臣仰承帝命密露天機昧死有言狂率待罪臣年二十四隱林下有飛鳥左手持紙右手持筆惠臣五百七十九字臣未經一周形勢髣髴其書文章不續難以究識後載周以兵寇充斥道路修阻乞食揚州市上一老母姓沈字光姜惠臣一餐無以荅其意臣於是面上作一夜字令便市債近觀者三遠觀者二未經數日遂獲千金臣念父羲之字法爲時第一嘗有白雲先生書訣進於先帝御府蒙眷奬過厚錫予有加而臣書畫不逮臣父益慚愧所有書訣謹別錄一本投進宸扆伏乞機務燕閒留神披覽不勝萬幸臣獻之頓首 飛鳥帖

齊王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹於古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手達情書不妄想是謂求之不得考之即彰乃爲筆意贊曰剡紙易墨心圓管直漿深色濃萬豪齊力先臨告誓次寫黄庭骨豐肉潤入妙通靈努如直槊勒若横釘開張鳳翼聳擢芝英麁不爲重細不爲輕纖微向背豪髮死生工之盡矣可擅時名 書苑菁華

梁武帝荅陶弘景論書書

夫運筆邪則無芒角執手寛則書緩弱點掣短則法臃腫點掣長則法離澌畫促則字勢横畫疎則字形慢拘則乏勢放又少則純骨無媚純肉無力少墨浮澀多墨笨鈍比並皆然任意所之自然之理也若抑揚得所趣舍無違值筆廉斷觸勢峰鬱揚波折節中規合矩分間下注濃纖有方肥瘦相和骨力相稱婉婉曖曖視之不足稜稜凜凜常有生氣適眼合心便爲甲科衆家可識亦當復緜串耳六義可工亦當復緜習耳一聞能持一見能記且古且今不無其人大抵爲論終歸是習 梁武帝集

梁蕭子雲論書啓

臣昔不能拔賞隨世所貴規模子敬多歷年所三十六著晋史一部至二王列傳欲作論草隸法言不盡意遂不能成止論飛白一勢而已十餘年來始見勅旨論

書一卷商略筆勢字體又以逸少不及元常子敬不及逸少因此研思方悟隸式始變子敬全法元常迨今以來自覺功進此稟自天臣已無臨池之勤又不紊聖旨之奧仰延明詔復增悚息蕭子雲集

梁陶弘景與武帝論書啓

伏覽前書用意雖止二六而規矩必周後字不出二百亦褒貶大備一言以蔽便書情頓極使元常老骨更蒙榮造子敬懦肌不沉泉夜逸少得進退其間則玉科顯然可觀若非聖證品析恐愛附近習之風永遂淪迷矣伯英旣稱草聖元常實自隸絶論旨所謂殆同璿璣神寶曠世以來莫繼斯理旣明諸畫虎之徒當日就輟筆反古歸眞方弘盛世愚管見預閒喜佩無屆比世皆高尚子敬子敬元常繼以齊名貴斯式略海內非惟不復知有元常於逸少亦然非排弃所可湼而無緇不過數紙今奉此論自舞自蹈未足逞泄日月願以所摹竊示洪遠思曠此二人皆是均思者必當贊仰踴躍有盈半之益陶隱居集

梁庾元威論書

所學正書宜以殷鈞范懷約爲主方正循紀修短合度所學草書宜以張融王僧虔爲則體用得法意氣有餘章表牋書於斯足矣夫才能則關性分耽嗜殊妨大業但令緊快分明屬辭流便字不須體語輒投聲若以已巳莫分東柬相亂則兩王妙跡二陸高才頃來非所用也王延之有言曰勿欺數行尺牘即表三種人身

豈非一者學書得法二者作字得體三者輕重得宜意謂猶須言無虛出斯則善矣余見學阮研書者不得其骨力婉媚唯學攣拳委盡學薄紹之書者不得其批研淵微徒自經營嶮急晚途別法貪省愛異濃頭纖尾斷腰頓足一八相似十小難分屈等如勻變前爲草咸言祖述王蕭無妨日有訛謬星不從生籍不從來許慎門徒居然嗢噱衛恒子弟寧不傷嗟詿誤衆家豈宜改習 法書要錄

## 北齊顏之推論書

梁氏祕閣散逸以來吾見二王眞草多矣家中嘗得十卷方知陶隱居阮交州蕭祭酒諸書莫不得羲之之體故是書之淵源蕭晚節所變乃是右軍年少時法也晉宋以來多能書者故其時俗遞相染尚所有部帙楷正可觀不無俗字非爲大損至梁天監之間斯風未變大同之末訛替滋生蕭子雲改易字體邵陵王頗行譌字前上爲草能傍作長之類是也朝野翕然以爲楷式畫虎不成多所傷敗至爲一字唯見數點或妄斟酌遂便轉移爾後墳籍略不可看北朝喪亂之餘書跡鄙陋加以專輒造字猥拙甚於江南乃以百念爲憂言反爲變不用爲罷追來爲歸更生爲蘇先人爲老如此非一徧滿經傳唯有姚元標工於楷隸留心小學後生師之者衆洎於齊末祕書繕寫賢於往日多矣江南閭里間有畫書賦此乃陶隱居弟子杜道士所爲其人未甚識字輕爲軌則託名貴師世俗傳言後生頗爲所誤也 顏氏家訓雜藝篇

## 唐太宗論書

太宗嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝棄日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能專精耳朕少時爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂執金鼓必有指揮觀其陣即知強弱以吾弱對其強以吾強對其弱敵犯吾弱追奔不踰百數十步吾擊其弱必突過其陣自背而返擊之無不大潰多用此制勝朕思得其理深也今吾臨古人之書殊不學其形勢惟在求其骨力而形勢自生耳吾之所爲皆先作意是以果能成也 法書要錄

## 唐太宗指意

夫字以神爲精魄神若不和則字無態度也以心爲筋骨心若不堅則字無勁健也以副毛爲皮膚副若不員則字無溫潤也所資心副相參用神氣沖和爲妙今比重明輕用指腕不如鋒鋩用鋒鋩不如沖和之氣自然手腕輕虛則鋒含沉靜夫心合於氣氣合於心神心之用也心必靜而已矣虞安吉云夫未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈是書邪縱放類本體樣奪眞可圖其字形未可稱解筆意此乃類乎效顰未入西施之奧室也故其始學得其麤未得其精太緩者滯而無筋太急者病而無骨橫毫側管則鈍慢而肉多竪筆直鋒則乾枯而露骨及其悟也心動而手均員者中規方者中矩麤而能銳細而能壯長者不爲有餘短者不爲不足思與神會同乎自然不知所以然而然矣 王氏法書苑

唐虞世南勸學篇

自古賢哲勤乎學而立其名若不學即沒世而無聞矣且會稽之竹箭湛盧之斷割不括而羽之不淬而礪之終不見利用之材耳義之云耽翫之功積如丘山張芝學書池水盡墨當其雅趣求彼眞意無圖其形容而滯於體質此貴乎志意專精必有誠應也余中宵之間遂夢吞筆既覺之後若在胷臆又因假寐見張芝指一道字用筆體法斯也足明至誠感神信有徵矣故義之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之於會稽山見一異人披雲而下左手持紙右手持筆以遺獻之獻之受而問之曰君何姓字復何遊處筆法奚施荅曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆迹豈殊吾體邪獻之佩服斯言退而臨寫向逾三歲竟昧其微況乃不學乎義之云自非通靈感物不可與談斯道夫道者學以致之飽食終日而無所用心則去之逾遠矣不得其門而入雖勤苦而難成矣今立以君臣之體類以攻戰之勢將以近而喻遠必因筌而得兔務欲成其體要啓其戶牖庶將來君子思而勉之 書苑菁華

唐虞世南筆髓論

敘體 法書苑作原古

文字經藝之本王政之始也倉頡象山川江海之狀龍蛇鳥獸之迹而立六書戰國政異俗殊書文各別秦患多門約為八體後復訛謬凡五易焉然並不述用筆

之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造意精微自悟其旨也

辯應

心爲君妙用無窮故爲君也手爲輔承命竭股肱之用故也力爲任使纖豪不撓尺寸有餘故也管爲將帥處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒故也豪爲士卒隨管任使跡不凝滯故也字爲城池大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書意者一點一畫皆求象本乃轉自取拙豈成書邪太緩而無筋太急而無骨側管則鈍慢而肉多豎管直鋒則乾枯而露骨終其悟也麤而能銳細而能壯長者不爲有餘短者不爲不足

釋眞

筆長不過六寸捉管不過三寸眞一行二草三指實掌虛右軍云書弱紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲蔽於晴天波撆勾截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鉤輕重出乎心而妙用應乎手然則體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒員豪蘸按轉易也豈眞書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠豪下開牽撆撥趯鋒轉行草稍助指端鉤距轉腕之狀矣

釋行


同文圖書館印

行書之體略同於眞至於頓挫盤礴若猛獸之搏噬進退鉤距若秋鷹之迅擊故覆筆搶豪乃按鋒而直引其腕則内旋外拓而環轉紓結也旋豪不絶内轉鋒也加以掉筆聯豪若石璺玉瑕自然之理亦如長空游絲容曳而來往又以蟲網絡壁勁而復虛右軍云游絲斷而能續皆契以天眞同於輪扁羲之又云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健矣

釋草

草即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒柔豪外拓左爲外右爲内起伏連卷收攬吐納内轉藏鋒也既如舞袖揮拂而縈紆又若垂藤樛盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猨過樹逸虯得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不可抑或勢逸而不可止縱於狂逸不違筆意也羲之云透嵩華兮不高踰懸壑兮能越或連或絶如花亂飛若雄若強逸意而不相副亦何益矣但先緩引興心逸自急也仍接鋒而取興興盡則已又生撥鋒任豪端之奇象兎絲之縈結轉剔刓角多鉤篆體或如蛇形或如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

字雖有質跡本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可以力求也機巧必須心悟不可以目取也字形者如目之視也爲目有止限由執字體既有質滯爲目所視遠近不同如水在方員豈由乎水且筆

妙喻水方員喻字所視則同遠近則異故明執字體也字有態度心之輔也心悟非心合於妙也且如鑄銅爲鏡非匠者之明假筆轉心非豪端之妙必在澄心運思至微至妙之間神應思徹又同鼓瑟輪音妙響隨意而生握管使鋒逸態逐豪而應學者心悟於至道則書契於無爲苟涉浮華終懵於斯理也書苑菁華

唐歐陽詢用筆論

有翰林善書大夫言於寮故無名公子曰自書契之興篆隸滋起百家千體紛雜不同至於盡妙窮神作範垂代騰芳飛譽冠絕古今惟右軍王逸少一人而已然去之數百年之內無人擬者蓋與天挺之性功力尚少用筆運神未通其趣可不然歟公子從容斂衽而言曰僕庸疎愚昧稟命輕微無祿代耕留心筆硯至如天挺功力誠如大夫之說用筆之趣請聞其說大夫欣然而笑曰此難能也子欲聞乎公子曰予自少及長凝情翰墨每覽異體奇蹟未嘗不循環吟玩抽其妙思終日臨傚至於晧首而無退倦也夫用筆之法急捉短搦迅牽疾掣懸針垂露蠖屈蛇伸灑落蕭條點綴閑雅行行眩目字字驚心若上苑之春花無處不發抑亦可觀是予用筆之妙也公子曰幸甚幸甚仰承餘論善無所加然僕見聞異於是輒以聞見便耽玩之奉對大賢座未敢抄說大夫曰與子同寮索居日久既有異同焉得不敘公子曰向之造次濫有斯言今切再思恐不足取大夫曰妙善異述達者共傳請不祕之麤陳梗概公子安退位逡巡緩頰而言曰夫用筆之體會須鈎


同文圖書館印

黏纔把緩紲徐收梯不虛發斫必有由徘徊俯仰容與風流剛則鐵畫媚若銀鉤壯則啒吻而嶱嶫麗則綺靡而清遒若枯松之臥高嶺類巨石之偃鴻溝同鸞鳳之鼓舞等鴛鷺之沉浮髣髴兮若神仙來往宛轉兮似獸伏龍遊其墨或灑或淡或浸或燥遂其形勢隨其變巧藏鋒靡露壓尾難討忽正忽斜半真半草唯截紙稜擎掠窈絡務在經實無令怯少隱隱軫軫譬河漢之出衆星崑岡之出珍寶旣錯落而燦爛復逶連而掃撩方員上下而相副繹絡盤桓而圍繞觀寥廓兮似察始登岸而逾好用筆之趣信然可珍竊謂合乎古道大夫應聲而起行吟而歎曰夫遊畎澮者詎測溟海之深升培塿者寧知泰山之峻今屬公子吐論通幽洞微過鍾張之門入羲獻之室重光前哲垂裕後昆中心藏之蓋棺乃止公子謝曰鄙說踈淺未足可珍忽枉話言不勝慚懼 墨池編

唐歐陽詢傳授訣

每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字勢四面停均八邊具備短長合度麤細折中心眼準程踈密攲正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨癡又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥即質濁細詳緩臨自然備體此是最要妙處貞觀六年七月十二日詢書付善奴授訣 墨池編

唐褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉著當其用鋒常欲透過紙背 書法鉤

唐王紹宗自論書

鄙夫書無工者特由水墨之積習耳嘗精心率意虛神靜思以取之吳中陸大夫嘗以予比虞君以不臨寫故也聞虞被中晝腹與予正同 唐書王紹宗傳

唐裴行儉自論書

褚遂良非精筆佳墨未嘗輒書不擇筆墨而妍捷者予與虞世南耳 唐書裴行儉傳

唐孫過庭書譜

夫自古之善書者漢魏有鍾張之絕晉末稱二王之妙王羲之云頃尋諸名書鍾張信爲絕倫其餘不足觀可謂鍾張亡改作云歿而羲獻繼之又云吾書比之鍾張鍾當抗行或謂過之張草猶當鴈行然張精熟池水盡墨假令寡人耽之若此未必謝之此乃推張邁鍾之意也考其專擅雖未果於前規摭以兼通故無慚於即事評者云彼之四賢古今特絕而今不逮古古質而今妍夫質以代興妍以俗易雖書契作之適以記言而淳醨一遷質文三變馳騖沿革物理常然貴能古不乖時今不同弊所謂文質彬彬然後君子何必易雕宮於穴處反玉輅於椎輪者乎又云子敬之不及逸少猶逸少之不及鍾張意者以爲評得其綱紀而未詳其始卒也且元常專工於隸書伯英猶改作尤精於草體彼之一美而逸少兼之擬草則餘眞比眞則長草雖專工小劣而博涉多優總其終始匪無乖互謝安素善尺牘而輕子

敬之書子敬嘗作佳書與之謂必存録安輒題後答之甚以爲恨安嘗問敬卿書何如右軍答云故當勝安云物論殊不爾子敬又答時人那得知敬雖權以此辭折安所鑒自稱勝父不亦過乎且立身揚名事資尊顯勝母之里曾參不入以子敬之豪翰紹右軍之筆札雖復麤傳楷則實恐未克箕裘況乃假託神仙恥崇家範以斯成學孰愈面牆後羲之往都臨行題壁子敬密拭除之輒書易其處私爲不惡羲之還見乃歎曰吾去時眞大醉也敬乃內慙是知逸少之比鍾張則專博斯別子敬之不及逸少無惑疑焉余志學之年留心翰墨味鍾張之餘烈挹羲獻之前規極慮專精時逾二紀有乖入木之術無間臨池之志觀夫懸針垂露之異奔雷墜石之奇鴻飛獸駭之資鸞舞蛇驚之態絕岸頹峰之勢臨危據槁之形或重若崩雲或輕如蟬翼導之則泉注頓之則山安纖纖乎似初月之出天涯落落乎猶衆星之列河漢同自然之妙有非力運之能成信可謂志(改作智)巧兼優心手雙暢翰不虛動下必有由一畫之間變起伏於鋒杪一點之內殊衂(一作衄)挫於豪芒況云積其點畫乃成其字曾不傍窺尺牘俯習寸陰引班超以爲辭援項籍而自滿任筆爲體聚墨成形心昏擬效之方手迷揮運之理求其妍妙不亦謬哉然君子立身務修其本揚雄謂詩賦小道壯夫所不爲況復溺思豪釐淪精翰墨者也夫潛神對奕猶標坐隱之名樂志垂綸尚體行藏之趣詎若功定禮樂妙擬神仙猶埏埴之罔窮與工鑪而並運好異尚奇之士翫體勢之多方窮微測妙之夫得推移之奧賾著述者假其糟粕藻

鑒者挹其菁華固義理之會歸信賢達之兼善者矣存精遇賞豈徒然與而東晉
士人互相陶淬至於王謝之族郗庾之倫縱不盡其神奇咸亦挹其風味去之滋
永斯道逾微方復聞疑稱疑得末行末古今阻絕無所質問設有所會緘祕已深
遂令學者茫然莫知領要徒見成功之美不悟所致之由或乃就分布於累年向
規矩而猶遠圖眞不悟習草將迷假令薄能(改作解)草書麤傳隸法則好溺偏固自閡
(改作閡)通規詎知心手會歸若同源而異派轉用之術猶共樹而分條者乎加以趨變
適時行書爲要題勒方富眞乃居先草不兼眞殆於專謹眞不通草殊非翰札眞
以點畫爲形質使轉爲情性草以點畫爲情性使轉爲形質草乖使轉不能成字
眞虧點畫猶可記文迴互雖殊大體相涉故亦旁通二篆俯貫八分包括篇章涵
泳飛白若豪釐不察則胡越殊風者焉至如鍾繇隸奇張芝草聖此乃專精一體
以致絕倫伯英不眞而點畫狼籍元常不草使轉縱橫自茲以降不能兼善者有
所不逮非專精也雖篆隸草章工用多變濟成厥美各有攸宜篆尚婉而通隸欲
精而密草貴流而暢章務險而便然後凜之以風神溫之以妍潤鼓之以枯勁和
之以閑雅故可達其情性形其哀樂驗燥濕之殊節千古依然體老莊之異時百
齡俄頃嗟乎不入其門詎窺其奧者也又一時而書有乖有合合則流媚乖則彫
疎略言其由各有其五神怡務閑一合也感惠狥知二合也時和氣潤三合也紙
墨相發四合也偶然欲書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎

三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差得時不如得器得器不如得志若五乖同萃思遏手蒙五合交臻神融筆暢暢無不適義無所從當仁者得意忘言罕陳其要企學者希風敘妙雖述猶疎徒立其工未敷厥旨不揆庸昧輒效所明庶欲弘既往之風規導將來之器識除繁去濫覩迹明心者焉代有筆陣圖七行中畫執筆圖手貌乖舛點畫湮訛頃見南北流傳疑是右軍所製雖則未詳眞偽尚可發啓童蒙既常俗所存不藉編錄至於諸家勢評多涉浮華莫不外狀其形內迷其理今之所撰亦無取焉若乃師宜官之高名徒彰史牒邯鄲淳之令範空著縑緗暨乎崔杜以來蕭羊以往代祀緜遠名氏滋繁或藉甚不渝人亡業顯或憑附增價身謝道衰加以糜蠹不傳搜秘將盡偶逢眞賞時亦罕窺優劣紛紜殆難覼縷其有顯聞當代遺跡見存無俟抑揚自標先後且六文之作肇自軒轅八體之興始於嬴政其來尚矣厥用斯弘但古今不同妍質懸隔既非所習又亦略諸復有龍蛇雲露之流龜鶴花英之類乍圖眞於率爾或寫瑞於當年巧涉丹青工虧翰墨異夫楷式非所詳焉代傳羲之與子敬筆勢論十章文鄙理疎意乖言拙詳其旨趣殊非右軍且右軍位重才高調清詞雅聲塵未泯翰牘仍存觀夫致一書陳一事造次之際稽古斯在豈有貽謀令嗣道叶義方章則頓虧一至於此又云與張伯英同學斯乃更彰虛誕若指漢末伯英時代全不相接必有晉人同號史傳何其寂寥非訓非經宜從棄擇夫心之所達不易盡於

名言之所通尚難形於紙筆麤可髣髴其狀綱紀其辭冀酌希夷取會佳境闕而未逮請俟將來今撰執使轉用之由以祛未悟執謂深淺長短之類是也使謂縱橫牽掣之類是也轉謂鉤環盤紆之類是也用謂點畫向背之類是也方復會其數法歸于一途編列衆工錯綜羣妙舉前賢之未及啓後學於成規窮其根源析其枝派貴使文約理贍迹顯心通披卷可明下筆無滯詭辭異說非所詳焉然今之所陳務裨學者但右軍之書代多稱習良可據爲宗匠取立指歸豈惟會古通今亦乃情深調合至（改作致）使摹搨日廣研習歲滋先後著名多從散落歷代孤絶非其效歟試言其由略陳數意止如樂毅論黃庭經東方朔畫讚太史箴蘭亭集序告誓文斯並代俗所傳眞得（改作行）絶致者也寫樂毅則情多怫鬱書畫讚則意涉瓌奇黃庭經則怡懌虛無太史箴又從橫爭折暨乎蘭庭（改作亭）興集思逸神超私門誡誓情拘意（改作志）慘所謂涉樂方笑言哀已歎豈惟駐想流波將貽嘽嗳之奏馳神睢渙方思藻繪之文雖其目擊道存尚或心迷議舛莫不强名爲體共習分區豈知情動形言取會風騷之意陽舒陰慘本乎天地之心既失其情理乖其實原夫所致安有體哉夫運用之方雖由己出規模所設信屬目前差之一豪失之千里苟知其術適可兼通心不厭精手不忌（改作忘）熟若運用盡於精熟規矩闇於胷襟自然容與徘徊意先筆後瀟灑流落翰逸神飛亦猶弘羊之心預乎無際庖丁之目不見全牛嘗有好事就吾求習吾乃麤舉綱要隨而受（改作授）之無不心悟手從言忘

意得縱未窮於衆術斷可極於所臨矣若思通楷則少不如老學成規矩老不如少思則老而愈妙學乃少而可勉勉之不已抑有三時時然一變極其分矣至如初學分布但求平正既知平正務追險絕既能險絕復歸平正初謂未及中則過之後乃通會之際人書俱老仲尼云五十知命也七十從心故以達夷險之情體權變之道亦猶謀而後動動不失宜時然後言言必中理矣是以右軍之書末年多妙當緣思慮通審志氣和平不激不厲而風規自遠子敬以下莫不效（改作鼓）努為力標置成體豈獨工用不侔亦乃神情懸隔者也或有鄙其所作或乃矜其所運自矜者將窮性域絕於誘進之途自鄙者尚屈情涯必有可通之理嗟乎蓋有學而不能未有不學而能者也考之即事斷可明焉然消息多方性情不一乍剛柔以合體忽勞逸以（改作而）分驅或恬憺雍容內涵筋骨或折挫槎枿外曜鋒芒察之者尚精擬之者貴似況擬不能似察不能精分布猶疎形骸未檢濯（改作躍）泉之態未覩其姸窺井之談已聞其醜縱欲唐突羲獻誣罔鍾張安能掩當年之目杜將來之口慕習之輩尤宜慎諸至有未悟淹留偏追勁疾不能迅速翻效遲重夫勁速者超逸之機遲留者賞會之致將反其速行臻會美之方專溺于遲終爽絕倫之妙能速不速所謂淹留因遲就遲詎名賞會非夫心閑手敏難以兼通者焉假令衆妙攸歸務存骨氣骨氣存矣而遒潤加之亦猶枝榦扶疎凌霜雪而彌勁花葉鮮茂與雲日而相暉如其骨立偏多遒麗蓋少則若枯槎架險巨石當路雖姸媚之

（改作云）闕而體質存焉若遒麗居優骨氣將劣譬夫芳林落蕊空照灼而無依蘭沼漂萍徒青翠而奚託是知偏工易就盡善難求雖學宗一家而變成多體莫不隨其性欲便以爲姿質直者則徑挺不遒剛佷者又倔強無潤矜斂者弊于拘束脫易者失於規矩溫柔者傷於軟緩躁勇者過於剽迫狐疑者溺於滯澀遲重者終於蹇鈍輕瑣者染於俗吏斯皆獨行之士偏翫所乖易曰觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下況書之爲妙近取諸身假令運用未周尚虧工於祕奧而波瀾之際已濬發於靈臺必能旁通點畫之情博究始終之理鎔鑄蟲篆陶鈞草隸體五材之並用儀形不極象八音之迭起感會無方至若數畫並施其形各異衆點齊列爲體互乖一點成一字之規一字乃終篇之準違而不犯和而不同留不常遲遣不恒疾帶燥方潤將濃遂枯泯規矩於方員遁鉤繩之曲直乍顯乍晦若行若藏窮變態於豪端合情調於紙上無間心手忘懷楷則自可背羲獻而無失違鍾張而尚工譬夫絳樹青琴殊姿共豔隋珠和璧異質同妍何必刻鶴圖龍竟慙眞體得魚獲兔猶恡筌蹄聞夫家有南威之容乃可論於淑媛有龍泉之利然後議於斷割語過其分實累樞機吾嘗靜思作書謂爲甚合時稱識者輒以引示其中巧麗曾不留目或有誤失翻被嗟賞既昧所見尤喻所聞或以年識（一作職）自高輕至（改作致）陵誚余乃假之以緗縹題之以古目則賢者致（改作改）觀愚者（改作夫）繼聲競賞豪末之奇罕議鋒端之失猶惠侯之好僞似葉公之懼眞是知伯子之息流波蓋有由

同文圖書館印

矣夫蔡邕不謬賞孫陽不妄顧者以其玄鑒精通故不滯于耳目也向使奇音在爨庸聽驚其妙響逸足伏櫪凡識知其絕羣則伯喈不足稱伯樂未可尚也至若老姥遇題扇初怨而後請門生獲書几父削而子懊知之（改作與）不知也夫士屈於不知己而伸於知己彼不知也曷足怪乎故莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋老子云下士聞道大笑之不笑之則不足以爲道也豈可執氷而咎夏蟲哉自漢魏以來論書者多矣妍蚩雜糅條目糾紛或重述舊章了不殊於旣往或苟興新說竟無益於將來徒使繁者彌繁闕者仍闕令（改作今）撰爲六篇分成兩卷第其工用名曰書譜庶使一家後進奉以規模四海知音或存觀省緘祕之旨余無取焉垂拱三年寫記（書譜）

唐徐浩論書

周官內史教國子六書書之源流其來尚矣程邈變隸體邯鄲傳楷法事則朴略未有功能厥後鍾善真書張稱草聖右軍行法小令破體皆一時之妙近古蕭永歐虞頗傳筆勢褚薛以降自鄶不譏矣然人謂虞得其筋褚得其肉歐得其骨當矣夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣猛也翬翟備色而翱翔百步肉豐而力沈也若藻耀而高翔書之鳳凰矣歐虞爲鷹隼褚薛爲翬翟焉歐陽率更云蕭書出於章草頗爲知言然歐陽飛白曠古無比浩自言余年在齠齔便工翰墨力不可強勤而愈拙區區碑石之間矻矻几案之上亦古人所恥吾豈忘情邪德成而上

藝成而下則殷鑒不遠何學書爲必以一時風流千里面目斯亦愈於博弈亞於文章矣初學之際宜先筋骨筋骨不立肉何所附用筆之勢特須藏鋒鋒若不藏字則有病病且未去能何有焉字不欲踈亦不欲密亦不欲大亦不欲小小長令大大蹙令小踈肥令密密瘦令踈斯其大經矣筆不欲捷亦不欲徐亦不欲平亦不欲側側竪令平平竦使側捷則須安徐則須利如此則其大較矣張伯英臨池學書池水盡墨永師登樓不下四十餘年張公精熟號爲草聖永師拘滯終著能名以此而言非一朝一夕所能盡美俗云書無百日工蓋悠悠之談也宜白首攻之豈可百日乎 法書要錄

唐釋懷素與顏眞卿論草書

懷素與鄔彤爲兄弟常從彤受筆法彤曰張長史私謂彤曰孤蓬自振驚沙坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣顏眞卿曰師亦有自得乎素曰吾觀夏雲多奇峰輒常師之其痛快處如飛鳥出林驚蛇入草又遇坼壁之路一一自然眞卿曰何如屋漏痕素起握公手曰得之矣 陸羽懷素別傳

唐蔡希綜論書

夫書匪獨不調端周正先藉其筆力始其作也須急回疾下鷹視鵬游信之自然猶鱗之得水羽之乘風高下恣情流轉無礙每字皆須骨氣雄強爽爽然有飛動之態屈折之狀如鋼鐵爲鉤牽掣之蹤若勁針直下主客勝負皆須姑息先作者


同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET,
NEW YORK, N. Y.
U. S. A.



主也後爲者客也既搆筋力然後裝束必須舉措合則起發相承輕濃似雲霧往來舒卷如林花間吐每書一紙或有重字亦須字字意殊子頃嘗爲一體書賦亦略陳梗槩今復論之用臻其理夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如蟲蛇相鉤連意莫令斷仍須簡略爲尚不貴繁冗至如稜側起伏隨勢所立大抵之意員規最妙其有誤發不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遥擲下其勢如高峰墜石又下筆意如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草跡亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發人意思若直取俗字則不能光發於牋豪若非靜思閑雅發於中慮則失其妙用也 蔡希綜法書論

# 佩文齋書畫譜卷第六

## 論書六 書學中

### 唐張懷瓘文字論

天地無全功萬物無全用妙理何可備該常歎書不盡言僕雖知之於言故人得之於書且知者博於聞見或能知得者非假以天資必不能得是以知之與得又書之比言俱有雲塵之懸所令自評敢違雅意夫鍾王眞行一今一古各有自然天骨猶千里之迹邈不可追今之自量可以比於虞褚而已其草諸賢未盡之得惟張有道創意物象近於自然又精熟絶倫是其長也其書勢不斷絶上下鈎連雖能如鐵並集若不能區別二家尊幼混雜百年檢探可知是其短也夫人識在

賢明用在斷割不分涇渭餘何足云僕今所制不師古法探文墨之妙有索萬物之元精以筋骨立形以神情潤色雖迹在塵壤而志出雲霄靈變無常務於飛動或若擒虎豹有強梁拏攫之形執蛟螭見蚴蟉盤旋之勢探彼意象如此規模忽若電飛或疑星墜氣勢生乎流便精魄出於鋒芒如觀之欲其駭目驚心肅然凜然殊可畏也數百年方擬獨步其間自評若斯僕未審何如也 法書要錄

## 唐張懷瓘六體書論

臣聞形見曰象書者法象也心不能妙探於物墨不能曲盡於心慮以圖之勢以生之氣以和之神以肅之合而裁成隨變所適法本無體貴乎會通觀彼遺蹤悉其微旨雖寂寥千載若面奉徽音其趣之幽深情之比興可以默識不可言宣亦猶冥密鬼神有矣不可見而以知啓其玄關會其至理即與大道不殊夫經是聖文尚傳而不秘書是妙跡乃秘而不傳存歿光榮難以過此誠不朽之盛事

大篆者廣乎古文法於鳥跡若鸞鳳奮翼虬龍掉尾或花萼相承或枯葉敷暢勁直如矢宛曲若弓銛利精微同乎神化史籀是其祖李斯蔡邕爲其嗣小篆者或鏤纖盤屈或懸針狀貌鱗羽參差而互進珪璧錯落以爭明其勢飛騰其形端儼李斯是祖曹喜蔡邕爲嗣八分者點畫發動體骨雄異作威投戟騰氣揚波貴逸尚奇探靈索妙可謂蔡邕爲祖張昶皇象爲子鍾繇索靖爲孫隸書者字皆眞正曰眞書大率眞書如立行書如行草書如走其於舉趣蓋有殊焉夫學草行分不

一二天下老幼悉習眞書而罕能至其最難也鍾繇法於大篆措思神妙得其古風亦有不足傷於疎瘦王羲之比鍾繇鋒芒峻勢多所不及於增損則骨肉相稱潤色則婉態妍華易乃過也王獻之遠減於父鋒芒往往直筆而已鋒芒者若犀象之有牙角婉態者若蛟龍之恣盤游夫物負陰而抱陽書亦外柔而內剛緩則乍纖急則若滅修短相異巖谷相傾嶮不至崩跌不至失此其大略也可謂元常爲兄逸少爲弟子敬爲息行書者不眞不草晨雞踉蹡而將飛暮鴉聯翩而欲下貴其承躡不絶氣候通流逸少則動合規儀調諧金石天姿神縱無以寄辭子敬不能純一或行草雜糅便者則爲神會之間其鋒不可當也宏逸遒健過於家尊可謂子敬爲孟逸少爲仲元常爲季草書者乃文字之末而伯英創意庶乎文字之先其功鄰乎篆籀探乎萬象取其元精至於形似最爲近也字勢生動宛若天然實得造化之姿神變無極然草法貴在簡易而此公傷於太簡也逸少雖損益合宜其於風骨精熟去之尚遠伯英是其祖逸少子敬爲嗣若乃無所不通獨質天巧耀今抗古百代流行則逸少爲最所以然者古質今文世賤質而貴文文則易俗合於情深識者必考之古乃先其質而後其文質者如經文者如緯若鍾張爲枝幹二王爲花葉美則美矣如彼桃李戛乎鏗乎合乎宮徵磊落崑山之石嵯峨碧海之波奔則激電飛空頓則懸流注壑雖貫珠之一一亦行鴈之聯聯求之於希微見之於無物或儼乎其容或敦乎若樸或渙乎若冰之將釋然後爲得矣

故學眞者不可不兼鍾學草者不可不兼張此皆書之骨也如不參二家之法欲求於妙不亦難乎若有能越諸家之法度草隸之規模獨照靈襟超然物表學乎造化創開規矩不然不可不兼於鍾張也蓋無獨斷之明則可詢於衆議捨短從長固鮮有敗書亦探諸家之美況不遵其祖先乎 法書要錄

## 唐張懷瓘評書藥石論

夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法薰蕕同器十年不分寧知不有藏其知能混其體法雷同賞遇或使之然至如馬之羣行驥子不出其外列拖銜策方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌洽然若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬推其病狀未即已也非醫緩不能爲之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然能之至難見之不易精察之者必若庖丁解牛目無全形析支分理其有一點一畫意態縱橫偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測爲量書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有方闊齊平支體肥腯布置逼仄有所不容稜角且形況復無像神貌昏懵氣候蔑然以濃淡爲華者書之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之祖也都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規員而失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賖則如腕之屈理須裹之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須用員轉順其天理若輒成稜角是乃





同文圖書館印

病也豈曰力哉夫良工理材斧斤無跡才子敘事潛刃其間書能入流含於和氣宛與理會曲若天成刻角耀鋒無利餘害萬事拙者易能者難童蒙書有稜角豈謂能也共人相知若始疎而終密者則大同始密而終疎者則大異故小人甘以壞君子淡以成耀俗之書甘而易入乍觀肥滿則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也稜角者書之弊薄也脂肉者書之滓濊也嬰斯疾弊須訪良醫滌蕩心胷除其煩憒古人妙跡用思沉鬱自非冥搜不可得見夫學鍾王尚不繼虞褚況他者哉書法鉤玄

唐張懷瓘論執筆

執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三寸而一寸著紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸著紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎書法鉤玄

唐韓愈送高閑上人序

苟可以寓其巧智使機應於心不挫於氣則神完而守固雖外物至不膠於心堯舜禹湯治天下養叔治射庖丁治牛師曠治聲音扁鵲治病僚之於丸秋之於弈伯倫之於酒樂之終身不厭奚暇外慕夫外慕徙業者皆不造其堂不嚌其胾者也往時張旭善草書不治他技喜怒窘窮憂悲愉佚怨恨思慕酣醉無聊不平有

動於心必於草書焉發之觀於物見山水崖谷鳥獸蟲魚草木之花實日月列星風雨水火雷霆霹靂歌舞戰鬬天地事物之變可喜可愕一寓於書故旭之書變動猶鬼神不可端倪以此終其身而名後世今閑之於草書有旭之心哉不得其心而逐其跡未見其能旭也為旭有道利害必明無遺錙銖情炎於中利欲鬬進有得有喪勃然不釋然後一決於書而後旭可幾也今閑師浮屠氏一死生解外膠是其為心必泊然無所起其於世必淡然無所嗜泊與淡相遭頹墮委靡潰敗不可收拾則其於書得無象之然乎然吾聞浮屠人善幻多技能閑如通其術則吾不能知矣 昌黎集

唐李肇論書

懷素書工瘦張長史草工肥瘦硬易作肥勁難工 國史補

唐柳公權筆法對

穆宗問公權用筆法對曰心正則筆正筆正乃可法矣帝改容悟其以筆諫也 唐書柳公權傳

唐韋榮宗論書

凡下筆心生於手然後方可下若少等閑殆亦無憑須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則曰真書小密執宜近頭行書寬縱執宜小遠草書流逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均各有度數不可輕率苟且須養胸中無俗氣

不論眞行草書自有一段清趣學者當自得之 王氏法書苑

唐張敬玄論書

楷書把筆妙在虛掌運腕不可太緊緊則腕不能轉旣腕不轉則字體或麤或細上下不均雖多用力元來不當又云楷書只虛掌轉腕不要懸臂氣力有限行草書即須懸腕筆勢無限不懸腕筆勢有限又云其初學書先學眞書此不失節也若不先學眞書便學縱體爲宗主後却學眞體難成矣 書史會要

法成之後字體各有管束一字管兩字兩字管三字如此管一行一行管兩行兩行管三行如此管一紙凡此皆學者所當知也 王氏法書苑

唐釋亞棲論書

凡書通即變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體永禪師褚遂良顏眞卿李邕虞世南等並得書中法後皆自變其體以傳後世俱得垂名若執法不變縱能入石三分亦被號爲書奴終非自立之體是書家之大要 書法鉤玄

唐釋䛒光論書法

書法猶釋氏心印發於心源成於了悟非口手所傳 魏了翁鶴山集

唐人敘筆法

學書之初執筆爲最蓋明於位置點畫便於墨道也須其良師口授天性自悟縱橫落紙筆無虛發即能專成其勢大約虛掌實指平腕竪鋒意在筆前鋒行畫內

心想字形輕重邪正各得其趣切須襟懷沉靜自然思盈半矣待其功成即專勢況殊不可捐模寫樣輕自取拙若藁行雜體擬筆往來懸管自在但取體勢雄壯不可拘其小節若畏懼生疑否臧不決運用迷於筆前振動惑於手下師心固乎獨見弟子執其寡聞恥請問於智人忌藝能之勝己若欲造玄未之有也禁經云有攻無性神彩不生有性無攻神彩不變兼此二事然後得齊古人之景氣又云（此下當有第一用筆四字原本闕）第二識勢第三裹束三者兼備然後爲書苟守一途即未爲得張懷瓘云揖讓禮樂獻不及羲風神散逸羲不及獻證之於書藉其神彩也李嗣眞云今之馳騖去聖逾遠徒識方員而迷點畫猶莊生之歎盲者易象之談日中終不見矣唐太宗與漢王元昌褚遂良等皆受之於史陵然褚首師虞後又學史乃謂陵曰此法更不可以教人是其妙處也陸柬之受之於虞世南世南受之於智永皆有體法今人都不聞師範又自無鑒局雖古蹟昭然永不覺悟而執燕珉以爲寶玩楚鳳而稱珍不亦謬哉諸河南云良師不遇歲月徒往今之能者時見一班忽不悟者終身瞑目蓋書非口傳手授而云能知者未之見也 書苑菁華

後蜀林罕論篆隸

篆勢有筆力遒健字勢妍麗者斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲之拗捩之務於奇怪以媚一時後習之人性有利鈍致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知八法洞曉六書道理既全體格自實亦何必踵歐虞褚柳

之惑亂哉字源偏旁小說序

宋歐陽修試筆

學書爲樂

蘇子美嘗言明牕淨几筆硯紙墨皆極精良亦自是人生一樂然能得此樂者甚稀其不爲外物移其好者又特稀也余晚知此趣恨字體不工不能到古人佳處若以爲樂則自是有餘

學書消日

自少所喜事多矣中年以來漸已廢去或厭而不爲或好之未厭力有不能而止者其愈久益深而尤不厭者書也至於學字爲於不倦時往往可以消日乃知昔賢留意於此不爲無意也

學書作故事

學書勿浪書事有可記者他時便爲故事

學真草書

自此已後隻日學草書雙日學真書真書兼行草書兼楷十年不倦當得名然虛名已得而真氣耗矣萬事莫不皆然有以寓其意不知身之爲勞也有以樂其心不知物之爲累也然則自古無不累心之物而有爲物所樂之心

每書字嘗自嫌其不佳而見者或稱其可取嘗有初不自喜隔數日視之頗若有可愛者然此初欲寓其心以消日何用較其工拙而區區於此遂成一役之勞豈非人心蔽於好勝邪

### 作字要熟

作字要熟熟則神氣完實而有餘於靜坐中自是一樂事然患少暇豈其於樂處常不足邪

### 用筆之法

蘇子美嘗言用筆之法此乃柳公權之法也亦嘗較之斜正之間便分工拙能知此及虛腕則羲獻之書可以意得也因知萬事有法揚子云斷木爲棊刓革爲鞠亦皆有法豈正得此也

### 蘇子美論書

蘇子美喜論用筆而書字不迨其所論豈其力不副其心邪然萬事以心爲本未有心至而力不能者余獨以爲不然此所謂非知之難而行之難者也古之人不虛勞其心力故其學精而無不至蓋方其幼也未有所爲時專其力於學書及其漸長則其所學漸近於用今人不然多學書於晚年所以與古不同也

### 蘇子美蔡君謨書

自蘇子美死後遂覺筆法中絕近年君謨獨步當世然謙讓不肯主盟往年予嘗

戲謂君謨學書如泝急流用盡氣力不離故處君謨頗笑以爲能取譬今思此語已二十餘年竟如何哉

李邕書

余始得李邕書不甚好之然疑邕以書自名必有深趣及看之久遂爲他書少及者得之最晚好之尤篤譬猶結交其始也難則其合也必久余雖因邕書得筆法然爲字絕不相類豈得其意而忘其形者邪因見邕書追求鍾王以來字法皆可以通然邕書未必獨然凡學書者得其一可以通其餘余偶從邕書而得之耳 歐陽文忠公集

宋歐陽修書蔡君謨茶錄後

善爲書者以眞楷爲難而眞楷又以小字爲難羲獻以來遺跡見於今者多矣小楷惟樂毅論一篇而已今世俗所傳出故高紳學士家最爲眞本而斷裂之餘僅存者百餘字耳此外吾家率更所書溫彥博墓銘亦爲絕筆率更書世固不少而小字亦止此而已以此見前人於小楷難工而傳於世者少而難得也君謨小字新出而傳者二集古錄目序橫逸飄發而茶錄勁實端嚴爲體雖殊而各極其妙蓋學之至者意之所到必造其精予非知書者以接君謨之論久故亦麤識其一二焉 歐陽文忠公集

宋蘇舜欽論草書

草書把筆離紙三寸取其指寬掌平虛腕法圓轉則飄縱之體自可出絕耳 困學齋雜錄

宋蔡襄論書

鍾王索靖法相近張芝又離爲一法今書有規矩者王索其雄逸不常者皆本張也旭素盡出此流蓋其天資近者學之易得門戶學書之要唯取神氣爲佳若模象體勢雖形似而無精神乃不知書者所爲耳嘗觀石鼓文愛其古質物象形勢有遺思焉及得原叔鼎器銘又知古之篆文或多或省或移之左右上下唯其意之所欲然亦有工拙秦漢以來裁得一體故古文所見止此惜哉

唐初二王筆跡猶多當時學者莫不依仿今所存者無幾然觀歐虞褚陸號爲名書其結約字法皆出王家父子學大令者多放縱而羲之投筆處皆有神妙予嘗謂篆隸正書與草行通是一法吳道子善畫而張長史師其筆法豈有異哉然其精麤繫性之利鈍學之淺深古人有筆塚墨池之說當非虛也

近世篆書好爲奇特都無古意唐李監通於斯氣力渾厚可謂篆中之雄也學者宜知此說然後可與論篆矣 蔡忠惠公集

古之善書者必先楷法漸而至於行草亦不離乎楷正張芝與旭變怪不常出於筆墨蹊徑之外神逸有餘而與羲獻異矣襄近年麤知其意而力已不及烏足道哉 君謨語錄


同文圖書館印

宋蔡襄自論飛草書

每落筆爲飛草書但覺煙雲龍蛇隨手運轉奔騰上下殊可駭也靜而觀之神情歡欣可喜耳 蔡忠惠公集

宋雷太簡江聲帖

予少年時學右軍樂毅論鍾東亭賀平賊表歐陽率更九成宮醴泉銘褚河南聖教序魏庶子鄭知運碑顏太師家廟碑後又見顏行書馬病乞米蔡明遠帖苦愛重但自恨未及其自然近刺雅州晝臥郡閣因聞平羌江瀑漲聲想其波濤番番迅駃掀搕高下蹙逐奔去之狀無物可寄其情遽起作書則心中之想盡出筆下矣噫鳥迹之始乃書法之宗皆有狀也唐張顛觀飛蓬驚沙公孫大孃舞劒懷素觀雲隨風變化顏公謂竪牽法折釵股不如屋漏痕斯師法之外皆其自得者也予聽江聲亦有所得乃知斯說不專爲草聖但通論筆法已欽伏前賢之言果不相欺耳 墨池編

宋文同論草書

余學草書凡十年終未得古人用筆相傳之法後因見道上鬬蛇遂得其妙乃知顛素之各有所悟然後至於此耳 東坡集

宋沈括論書

予從子遼喜學書甞論曰書之神韻雖得之於心然法度必資講學常患世之作

字分制無法凡字有兩字三四字合爲一字者須字字可拆若筆畫多寡相近者須令大小均停所謂筆畫相近如殺字乃四字合爲一當使乂木几又四者大小皆均如赤字乃二字合當使土與小二者大小長短皆均若筆畫多寡相遠即不可強牽使停寡在左則取上齊寡在右則取下齊如从口从金此多寡不同也吟則取上齊釦則取下齊如从上小从又及从口从胃三字合者多寡不同則叔當取下齊喟當取上齊如此之類不可不知又曰運筆之時當思意在筆前此古人良法 夢溪筆談

宋程顥論書

某學書時甚敬非是要字好即此是學 明道先生全書

宋蘇軾論書

筆墨之迹託於有形有形則有弊苟不至於無而自樂於一時聊寓其心忘憂晚歲則猶賢於博弈也雖然不假外物而有守於內者聖賢之高致也惟顏子得之

書必有神氣骨肉血五者闕一不爲成書也

書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶未嘗莊語而輒放言無是道也

人貌有好醜而君子小人之態不可掩也言有辯訥而君子小人之氣不可欺也書有工拙而君子小人之心不可亂也

凡世之所貴必貴其難眞書難於飄揚草書難於嚴重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免攲側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之言良是古人得筆法有所自張長史以劒器容有是理雷太簡乃云聞江聲而筆法進文與可亦言見蛇鬭而草書長此殆謬矣東坡集

宋蘇軾論古人書

獻之少時學書逸少從後取其筆而不可知其長大必能名世僕以爲知書不在於筆牢浩然聽筆之所之而不失法度乃爲得之然逸少所以重其不可取者獨以其小兒子用意精至猝然掩之而意未始不在筆不然則是天下有力者莫不能書也

筆成冢墨成池不及羲之即獻之筆禿千管墨磨萬錠不作張芝作索靖東坡集

宋蘇軾自論書

書初無意於佳乃佳爾草書雖是積學乃成然要是出於欲速古人云怱怱不及草書此語非是若怱怱不及乃是平時亦有意於學此弊之極遂至於周越仲翼無足怪者吾書雖不甚佳然自出新意不踐古人是一快也

王荆公書得無法之法然不可學無法故僕書盡意作之似蔡君謨稍得意似楊

風子更放似言法華歐叔弼云子書大似李北海子亦自覺其如此世或以爲似
徐書者非也東坡集

宋蘇軾和子由論書詩

吾雖不善書曉書莫如我苟能通其意嘗謂不學可貌妍容有顰璧美何妨橢
莊雜流麗剛健含婀娜好之每自譏不學子亦頗書成輒棄去謬被旁人褒皆云
本闊落結束入細麼子詩亦見推語重未敢荷邇來又學射力薄愁官笥多好竟
無成不精安用夥何當盡屏去萬事付嬾惰吾聞古書法守駿莫如跛世俗筆苦
驕衆中强嵬騀鍾張忽已遠此語與時左東坡集

宋黄庭堅論書

蘭亭雖眞行書之宗然不必一筆一畫爲準譬如周公孔子不能無小過過而不
害其聰明睿聖所以爲聖人不善學者即聖人之過處而學之故蔽於一曲今世
學蘭亭者多此也魯之閉門者曰吾將以吾之不可學柳下惠之可可以學書矣
王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋有鋒藏筆中意在筆前耳承學之人更用
蘭亭永字以開字中眼目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣言之
長也

東坡先生云大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂
毅論蘭亭褉事詩敘先秦古器科斗文字結密而無閒如焦山崩崖瘞鶴銘永州

磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草徐常侍之小篆此雖難爲俗學者言要歸畢竟如此如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皁白亦自粲然學書時時臨摹可得形似大要多取古書細看令入神乃到妙處惟用心不雜乃是入神要路

學書端正則窘於法度側筆取妍往往工左尚病右古人作蘭亭叙孔子廟堂碑皆作一淡墨本蓋見古人用筆迴腕餘勢若深墨本但得筆中意耳今人但見深墨本收書鋒芒故以舊筆臨倣不知前輩書初亦有鋒鍔此不傳之妙也

心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他異但能用筆耳

草書妙處須學者自得然學久乃當知之墨池筆冢非傳者妄也

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子妝梳百種點綴終無烈婦態也

學書須要胷中有道義又廣之以聖哲之學書乃可貴若其靈府無程政使筆墨不減元常逸少只是俗人耳余常言士大夫處世可以百爲唯不可俗俗便不可醫也

字中有筆如禪家句中有眼直須具此眼者乃能知之凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時隨人意學字既成且養於心中無俗氣然後可以作示人爲楷式凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書

須精真書知下筆向背則識草書法不難工矣

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其二處今人學書肥瘦皆病又常偏得其人醜惡處如今人作字體乃其可慨然者

楷法欲如快馬入陣草法欲左規右矩此古人妙處也書字雖工拙在人要須年高手硬心意閒澹乃入微耳山谷文集

宋黃庭堅自論書

余在黔南未甚覺書字緜弱及移戎州見舊書多可憎大槩十字中有三四差耳今方悟古人沉著痛快之語但難爲知音爾

元符二年三月十二日試宣城諸葛方散筆覺筆意與黔州時書李太白白頭吟筆力同中有異異中有同後百年如有別書者乃解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏法王右軍錐畫沙印印泥懷素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鉤蠆尾同是一筆法心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與書工藝史同功矣

幼安弟喜作草求法於老夫老夫之書本無法也但觀世間萬緣如蚊蚋聚散未嘗一事橫於胸中故不擇筆墨遇紙則書紙盡則已亦不計較工拙與人之品藻譏彈譬如木人舞中節拍人歎其工舞罷則又蕭然矣幼安然吾言乎

余寓居開元寺之怡偲堂坐見江山每於此中作草似得江山之助然顛長史狂


同文圖書館印

僧皆倚酒而通神入妙余不飲酒忽五十年雖欲善其事而器不利行筆處時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也

晁美叔嘗背議予書唯有韻耳至於右軍波戈點畫一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美叔則與右軍合者優孟抵掌談說乃是孫叔敖邪往嘗有丘敬和者摹倣右軍書筆意亦潤澤便為繩墨所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字身藏穎秀勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

往年定國常謂予書不工書工不工大不足計較事由今日觀之定國之言誠不謬也蓋字中無筆如禪句中無眼非深解宗理者未易及此古人有言大字無過瘞鶴銘小字莫學癡凍蠅隨人學人成舊人自成一家始逼真今人字自不按古體惟務排疊字勢悉無所法故學者如登天之難凡學字時先當雙鉤用兩指相疊蹙筆壓無名指高提筆令腕隨己意左右然後觀人字格則不患其難矣異日當成一家之法焉 山谷文集

宋黃庭堅與宜春朱和叔論書

凡書之害姿媚是其小疵輕佻是其大病直須落筆一一端正至於放筆自然成行草則雖草而筆意端正最忌用意裝綴便不成書 山谷老人刀筆

宋米芾論書

一日不書便覺思澀想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才恒公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一

學書須得趣他好俱忘乃入妙别爲一好縈之便不工也

智永研成臼乃能到右軍若穿透始到鍾索也可不勉之

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作乃佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

字之八面唯尚眞楷見之大小各自有分智永有八面已少鍾法丁道護歐虞筆始匀古法亡矣柳公權師歐不及遠甚而爲醜怪惡札之祖自柳世始有俗書

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須眞蹟觀之乃得趣如顏眞卿每使家僮刻字故會主人意修改波磔致大失眞唯吉州盧山題名題訖而去後人刻之故皆得其眞無做作之差乃知顏出於褚也又眞蹟皆無蠶頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜怪惡札祖其弟公綽乃不俗與兄筋骨之說出於柳世人但以怒張爲筋骨不知不怒張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字未之見也

石曼卿作佛號都無回互轉摺之勢蓋字有大小相稱且如寫太一之殿作四窠分豈可將一字肥滿一窠以對殿字乎蓋自有相稱大小不展促也余嘗書天慶之觀天之字皆四筆慶觀字多畫在下各隨其相稱寫之挂起氣勢自帶過皆如大小一般眞有飛動之勢也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故知百物之狀活動圓備各各自足隸乃始有展促之勢而三代法亡矣

字要骨格肉須裹筋筋須藏肉秀潤生布置穩不俗險不怪老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生怪貴形不貴作作入畫畫入俗皆字病也 海岳名言

宋米芾自論書

吾書小字行書有如大字唯家藏眞蹟跋尾間或有之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備其古雅壯歲未能立家人謂吾書爲集古字蓋取諸長處總而成之既老始是成家人見之不知以何爲祖也

少成若天性習慣若自然茲古語也吾夢古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以眞自名獨稱吾行草欲吾書如排筭子然眞字須有體勢乃佳耳 海岳名言

宋陳師道論書

善書不擇紙筆妙在心手不在物也古之至人耳目更用惟心而已 後山叢談

宋張安國論書

字學至唐最勝雖經生亦可觀其傳者以人不以書也褚薛歐虞皆太宗之名臣魯公之忠義公權之筆諫雖不能書若人如何哉事文類聚

宋張師正論書

唐初字學勁健得晉宋風開元以後變為肥厚元和以後柳沈之徒復尚清勁五代楊凝式國初李建中妙絕一時行筆亦至於肥厚李昌武不免於重濁江南李後主善書有言顏魯公端勁有法後主曰眞卿之書有楷法而無佳處正如扠手並脚田舍漢耳倦游雜錄

宋李之儀論書

凡書精神為上結密次之位置又次之楊少師度越前古而一主於精神柳誠懸徐季海纖悉皆本規矩而不能自展拓故精神有所不足或謂作字正如習馬步驟馳騁各有先後一失其節御者所娓至其奔軼絕塵則乃能見其材魯直草字有類誠懸季海與夫馬之在御者正書行書則一爽秀為多要之足以名世也學書生於行筆茍不知此老死不免背馳雖規模前人點畫不離法度要亦氣韻各有所在略不繫其工拙也姑溪集

宋李之儀論草書

家貧不辦素食事忙不及草書此特一時之語耳正不暇則行行不暇則草蓋理

之常也間有蔽於不及之語而特於草字行筆故爲遲緩從而加馳騁以遂其蔽久之雖欲稍急不復可得今法帖二王部中多告哀問疾家私往還之書方其作時亦可謂迫矣胡不正而反草何邪此其據也然而非所造直與神遇則安能至是亦足以自成一家而名於世也姑溪集

宋李之儀記蘇楊二公作字

東坡研墨幾如糊方染筆又握筆近下而行之遲楊文公以方角小紙蠅頭細字運筆如飛東坡之濃與遲出於習熟而文公之小紙細字亦非有所必也故知熟則生之生則熟之貴乎無所滯閡耳姑溪集

宋晁補之論書

學書在法而其妙在人法可以人人而傳而妙必其胸中之所獨得書工筆吏竭精神於日夜盡得古人點畫之法而模之濃纖橫斜毫髮必似而古人之妙處已亡妙不在於法也雞肋集

宋黃伯思論書

昔人運筆側掠努趯皆有成規若法度禮樂不可斯須離及造微洞妙則出沒飛動神會意得然所謂成規者初未嘗失今世人作一波畫尚未知厝筆處徒規規強效古人縱成但若印刻字耳

篆法之壞肇李監草法之弊肇張長史八分之俗肇韓擇木此諸人書非不工也

而闕古人之闕一字恐是淵字原教俗士之升木於書家爲患最深夫篆之方穩草之顛放八分之纖麗學便可至而天一作大勢失矣彼觀鍾彝文識漢世之碑并宋遺跡寧不少損乎此可爲知者道

流俗言作書皆欲懸腕而聚指管端眞草必用此法乃善予謂不然逸少書法有眞一行二草三以言執筆去筆跗遠近耳今筆長不過五寸雖作草書必在其三而眞行彌近今不問正草必欲聚指管端乃妄論也今觀晉宋及唐人畫圖執筆者未嘗若此可破俗之鄙說

凡書衡難從易方正在二者間不悟書意而作衡法不斜則濁此體惟鍾索逸獻眞知也宋齊梁人似之陳隋至唐皆不近也東觀餘論

宋黄伯思論草書

唐人更不作章草書近來有濟及洪府人強學之所謂不堪位置舉止羞澀終不似眞俗人未嘗知古人用筆處見其人書者隨衆稱善皆曰鍾索復出矣

張懷瓘論書以會稽草書第八在世將茂宏輩諸人下意謂其拘法度少縱放也予謂草之狂怪乃書之下者因陋就淺徒足以障拙目耳若逸少草之佳處蓋與縱心者契妙寧可與不踰矩議之哉若懷瓘者以形模求字不可告以天下之馬也東觀餘論

宋黄伯思論飛白法





同文圖書館印

觀唐玄度十體書因思張懷瓘云飛白全用隸法蓋八分之輕者今世人爲此書乃全用草法正與古背馳矣又鮑照飛白用豪筆乃能成字或輕或重也蓋或輕若絲髮或重若雲山濃淡相錯乃成字若不用豪筆書之則不能若此今觀十體中飛龍二字作飛白書正用豪筆作與散隸頗相近但增縹緲縈舉之勢又全用楷法洛陽唐恭陵孝恭皇帝睿德之紀及牛口紀功碑首唐太宗飛白皆用相思爲片板若髮刷然以書殊不用豪筆故作字無濃淡纖壯之變非古也當蔡邕於鴻都下見工人以堊帚成字歸而爲飛白之書非便用堊帚蓋用筆效之而已今人便謂所用木筆爲堊帚謬矣又云飛而不白又云白而不飛蓋取其若絲髮處謂之白其勢飛舉謂之飛而俚俗孄語又謂蔡中郎見帛飛空中因作此字以白爲帛此尤無稽也 東觀餘論

宋黄伯思論楷書

自秦易篆爲佐隸至漢世去古未遠當時正隸體尚有篆籀意厥後魏鍾元常及士季晉王世將逸少子敬作小楷法皆出於遷就漢隸運筆結體既圜勁淡雅字率扁而弗撱今傳世者若鍾書力命表尚書宣示世將上晉元帝二表逸少曹娥帖大令洛神帖雖經摹拓而古隸典刑具在至江左六朝若謝宣城蕭挹輩雖不以書名世至其小楷若齊海陵王志開善寺碑猶有鍾王遺範至陳隋間正書結字漸方唐初猶爾獨歐陽率更虞永興易方爲長以就姿媚後人競效之遽不及

二人遠甚而鍾王楷法彌遠矣東觀餘論

宋劉正夫論書

字美觀則不古初見之使人甚愛次見之則得其不到古人處三見之則偏旁點畫不合古者盈在眼矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之得其到古人處三見之則偏旁點畫歷歷在眼矣故觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鍾鼎學古人字期於必到若至妙處如會於道則無媿於古矣書法鈎玄

宋董逌論書

書法貴在得筆意若拘於法者正以唐經所傳者爾其於古人極地不復到也觀前人於書自有得於天然者下手便見筆意其於工夫不至雖不害爲佳致然不合於法者亦終不可語書也觀蘭亭敘樂毅論便知逸少於法度備矣此皆巳出後人摹勒以傳不能盡得當時下筆意至其合處猶度絕前輩備有書法可考則知書到古人地位自可以法度論也

古人於用筆時一法不立故衆技隨至而於見空時得無字相此其不落世檢而天度自全也世人方將捉三寸柔翰豪藉之緹油心量形象而暗度遠近踈密隨步武之後躡其遺塵豈復有全書者邪鄔融嘗問素何不學雨雷痕良久而省又問撥鐙法如何曰如人並乘鐙不相犯剜鋒事密射如何曰不可言也

書法要得自然其於規矩權衡各有成法不可遁也至於駿發陵厲自取氣決則

縱釋法度隨機制宜不守一定若一切束於法者非書也世稱王逸少為書祖觀其遺文可以得之每為一畫則三過筆至波勢則偃筆從字有同處捌為别體若其垂露懸針鎚石釵股諸體備有至於神明煥發絶塵躡影則不謀自合此其貴也後世論書法太嚴尊逸少太過如謂黃庭清濁字三點為勢上勁側中偃下潛挫而趯鋒樂毅論燕字謂之聯飛左揭右入告誓文客字一飛三動上則左竪右揭如此類者豈復有書耶又謂一合用二兼三解㪚四平分如此論書正可謂唐經生等所為字若盡求於此雖逸少未必能合也今人作字既無法而論書之法又常過是亦未嘗求於古也

峻拔一角潛虛半股此於書法其體裁當如此矣至於分若抵背合如並目以側映斜以斜附曲然後成書而古人於此蓋盡之也

書貴得法然以點畫論法者皆蔽於書者也求法者當在體用備處一法不忘濃纖健快各當其意然後結字不失疎密合度可以論書矣 廣川書跋

宋劉辰翁論書

舊見魏鶴山取篆字施之行書常笑其自苦無益近年如楊慈湖畫心字文本心畫雲字在邯鄲匍匐中曲折愈不相似自書學以來鍾王省目可喜何嘗顛倒橫竪自不可及若如彼所為於字體則謬於經傳則乖不論何所取也 劉將孫天下同文集

宋王柏論書

鐘鼎甗釜槃彝尊爵之款識罕傳於後世而籀篆寂寥六義荒墜斯變小篆邈變隸書二人雖同時而斯猶有所宗也邈則無復絲豪籀法矣隸轉而楷楷轉而行行轉而草行已不莊草尤放蕩世變所趨淳厚斲喪可勝言哉楷書首以元常稱惟江左諸賢頗得之至隋唐其法漸壞歐虞褚薛顏柳諸公皆不能逮也今之學者不能推其原以復乎古乃欲眩其詭以揚其波蓋部分偏旁俱壞於能書者之手取妍好異惑亦甚矣後有作者必將以六義正之（王柏魯齋集）

# 佩文齋書畫譜卷第七

## 論書七（書學下）

宋高宗論書

前人多能正書而後草書蓋二法不可不兼正則端嚴莊重結密得體若大臣冠劒儼立廊廟草則騰蛟起鳳振迅筆力穎脫豪舉終不失眞所以鍾王輩皆以此榮名不可不務也

士人作字有眞行草隸篆五體往往篆隸各成一家眞行草自成一家者以筆意本不同每拘於點畫無放意自得之蹟故別爲戶牖若通其變則五者皆在筆端了無閡塞惟在得其道而已非風神穎悟力學不倦至有筆冢研山者似未易語此


同文圖書館印

士於書法必先學正書者以八法皆備不相附麗至側字亦可正讀不渝本體蓋隸之餘風若楷法旣到則肆筆行草閒自然於二法臻極煥手妙體了無鈌軼反是則流於塵俗不入識者指目矣吾於次序得之因筆其梗槩

草書之法昔人用以趣急速而務簡易删難省繁損複爲單誠非倉史之蹟但習書之餘以精神之運識思超妙使點畫不失眞爲尚

昔人論草書謂張伯英以一筆書之行斷則再連續蟠屈拏攫飛動自然筋骨心手相應所以牽情運用略無留礙故譽者云應指宣事如矢發機霆不暇擊電不及飛皆造極而言創始之意也後世或云忙不及草者豈草之本旨哉正須翰動若馳落紙雲煙方佳耳 翰墨志

## 宋姜夔續書譜

### 總論

眞行草書之法其源出於蟲篆八分飛白章草等圓勁古澹則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草然而眞草與行各有體製歐陽率更顏平原輩以眞爲草李邕西臺輩以行爲眞亦以古人有專工正書者有專工草書者有專工行書者信乎其不能兼美也或云草書千字不抵行草十字行草十字不如眞書一字意以爲草至易而眞至難豈眞知書者哉大抵下筆之際盡仿古人則少神氣專務遒勁則俗病不除所貴熟習精通心手相

應斯爲美矣白雲先生歐陽率更書訣亦能言其梗槩孫過庭論之又詳可參稽之

## 眞書

眞書以平正爲善此世俗之論唐人之失也古今眞書之神妙無出鍾元常其次則王逸少今觀二家之書皆瀟灑縱橫何拘平正良由唐人以書判取士而士大夫字書類有科舉習氣顏魯公作干祿字書是其證也矧歐虞顏柳前後相望故唐人下筆應規入矩無復魏晉飄逸之氣且字之長短大小斜正疎密天然不齊孰能一之謂如東字之長西字之短口字之小體字之大朋字之斜黨字之正千字之疎萬字之密畫多者宜瘦少者宜肥魏晉書法之高良由各盡字之眞態不以私意參之耳或者專喜方正極意歐顏或者惟務勻圓專師虞永或謂體須稍扁則自然平正此又有徐會稽之病或云欲其蕭散則自不塵俗此又有王子敬之風豈足以盡書法之美哉眞書用筆自有八法吾嘗采古人之字列之以爲圖今略言其指點者字之眉目全藉顧盼精神有向有背隨字異形橫直畫者字之體骨欲其堅正勻靜有起有止所貴長短合宜結束堅實丿音瞥乀音拂者字之手足伸縮異度變化多端要如魚翼鳥翅有翩翩自得之狀乚挑剔者字之步履欲其沉實晉人挑剔或帶斜拂或橫引向外至顏柳始正鋒爲之正鋒則無飄逸之氣轉折者方圓之法眞多用折草多用轉折欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不遒


同文圖書館印

然而眞以轉而後遒草以折而後勁不可不知也懸針者筆欲極正自上而下端若引繩若垂而復縮謂之垂露故翟伯壽問於米老曰書法當何如米老曰無垂不縮無往不收此必至精至熟然後能之古人遺墨得其一點一畫皆昭然絕異者以其用筆精妙故也大令以來用筆多尖一字之間長短相補斜正相拄肥瘦相混求妍媚於成體之後至於今尤甚焉

## 用筆

用筆不欲太肥肥則形濁又不欲太瘦瘦則形枯不欲多露鋒芒露則意不持重不欲深藏圭角藏則體不精神不欲上大下小不欲左高右低不欲前多後少歐陽率更結體太拘而用筆特備衆美雖小楷而翰墨灑落追蹤鍾王來者不能及也顏柳結體既異古人用筆復溺於一偏予評二家爲書法之一變數百年間人爭效之字畫剛勁高明固不爲書法之無助而晉魏之風軌則埽地矣然柳氏大字偏旁清勁可喜更爲奇妙近世亦有仿效之者則俗濁不除不足觀故知與其太肥不若瘦硬也

## 草書

草書之體如人坐臥行立揖遜忿爭乘舟躍馬歌舞擗踊一切變態非苟然者又一字之體率有多變有起有應如此起者當如此應各有義理右軍書羲之字當字得字慰字最多多至數十字無有同者而未嘗不同也可謂所欲不踰矩矣大

凡學草書先當取法張芝皇象索靖章草等則結體平正下筆有源然後仿王右軍申之以變化鼓之以奇崛若泛學諸家則字有工拙筆多失誤當連者反斷當斷者反續不識向背不知起止不悟轉換隨意用筆任筆賦形失悞顛錯反爲新奇自大令以來已如此矣況今世哉然而襟韻不高記憶雖多莫湔塵俗若風神蕭散下筆便當過人自唐以前多是獨草不過兩字屬連累數十字而不斷號曰連緜游絲此雖出於古人不足爲奇更成大病古人作草如今人作眞何嘗茍且其相連處特是引帶嘗考其字是點畫處皆重非點畫處偶相引帶其筆皆輕雖復變化多端而未嘗亂其法度張顚懷素規矩最號野逸而不失此法近代山谷老人自謂得長沙三昧草書之法至是又一變矣流至於今不可復觀唐太宗云行行若縈春蚓字字如綰秋蛇惡無骨也大抵用筆有緩有急有有鋒有無鋒有承接上字有牽引下字乍徐還疾忽往復收緩以效古急以出奇有鋒以耀其精神無鋒以含其氣味橫斜曲直鉤環盤紆皆以勢爲主然不欲相帶帶則近俗橫畫不欲太長長則轉換遲直畫不欲太多多則神凝以捺代乀以發代辵辵亦以捺代惟丿則間用之意盡則用懸針意未盡須再生筆意不若用垂露耳

## 用筆

用筆如折釵股如屋漏痕如錐畫沙如壁坼此皆後人之論折釵股欲其曲折圓而有力屋漏痕欲其橫直勻而藏鋒錐畫沙欲其無起止之跡壁坼者欲其無布


同文圖書館印

置之巧然皆不必若是筆正則鋒藏筆偃則鋒出一起一倒一晦一明而神奇出焉常欲筆鋒在畫中則左右皆無病矣故一點一畫皆有三轉一波一拂皆有三折一ノ又有數樣一點者欲與畫相應兩點者欲自相應三點者必有一點起一點帶一點應四點者一起兩帶一應筆陣圖云若平直相似狀如算子便不是書如口音圍當行草時尤宜泯其稜角以寬閑圓美爲佳心正則筆正意在筆前字居心後皆名言也故不得中行與其工也寧拙與其弱也寧勁與其鈍也寧速然極須淘洗俗姿則妙處自見矣大抵要執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆執之在手手不主運運之在腕腕不主執又作字者亦須略考篆文須知點畫來歷先後如左右之不同刺剌之相異王之與玉示之與衣以至奉秦泰舂形同體殊得其源本斯不浮矣孫過庭有執使轉用之法執爲長短淺深使爲縱橫牽掣轉爲鉤環盤紆用爲點畫向背豈苟然哉

用墨

凡作楷欲乾然不可太燥行草則燥潤相雜以潤取妍以燥取險墨濃則筆滯燥則筆枯亦不可不知也筆欲鋒長勁而圓長則含墨可以取運動勁則剛而有力圓則妍美予嘗評世有三物用不同而理相似良弓引之則緩來舍之則急往世俗謂之揭箭好刀按之則曲舍之則勁直如初世俗謂之回性筆鋒亦欲如此若一引之後已曲不復挺之又安能如人意邪故長而不勁不如弗長勁而不圓不

如弗勁紙筆墨皆書法之助也

## 行書

嘗夷考魏晉行書自有一體與草書不同大率變眞以便於揮運而已草出於章行出於眞雖曰行書各有定體縱復晉代諸賢亦不相遠蘭亭記及右軍諸帖第一謝安石大令諸帖次之顏柳蘇米亦後世之可觀者大要以筆老爲貴少有失悞亦可輝映所貴乎穠纖間出血脈相連筋骨老健風神灑落姿態備具眞有眞之態度行有行之態度草有草之態度必須博學可以兼通

## 臨摹

摹書最易唐太宗云臥王濛於紙中坐徐偃於筆下亦可以嗤蕭子雲唯初學書者不得不摹亦以節度其手易於成就皆須是古人名筆置之几案懸之座右朝夕諦觀思其用筆之理然後可以摹臨其次雙鉤蠟本須精意摹搨乃不失位置之美耳臨書易失古人位置而多得古人筆意摹書易得古人位置而多失古人筆意臨書易進摹書易忘經意與不經意也夫臨摹之際豪髮失眞則神情頓異所貴詳謹世所有蘭亭何啻數百本而定武爲最佳然定武本有數樣今取諸本參之其位置長短大小無不一同而肥瘠剛柔工拙要妙之處如人之面無有同者以此知定武雖石刻又未必得眞蹟之風神矣字書全以風神超邁爲主刻之金石其可苟哉雙鉤之法須得墨暈不出字外或郭填其內或朱其背正得肥瘦


上海同文圖書館印

之本體雖然尤貴於瘦使工人刻之又從而刮治之則瘦者亦變爲肥矣或云雙鉤時須倒置之則亦無容私意於其間誠使下本明上紙薄倒鉤何害若下本晦上紙厚却須能書者爲之發其筆意可也夫鋒芒圭角字之精神大抵雙鉤多失此又須朱其背時稍致意焉

方圓

方圓者眞草之體用眞貴方草貴圓方者參之以圓圓者參之以方斯爲妙矣然而方圓曲直不可顯露直須涵泳一出於自然如草書尤忌横直分明横直多則字有積薪束葦之狀而無蕭散之氣時參出之斯爲妙矣

向背

向背者如人之顧盼指畫相揖相背發於左者應於右起於上者伏於下大要點畫之間施設各有情理求之古人右軍蓋爲獨步

位置

假如立人挑土田王衣示一切偏旁皆須令狹長則右有餘地矣在右者亦然不可太密太巧太密太巧者是唐人之病也假如口字在左者皆須與上齊鳴呼喉嚨等字是也在右者皆須與下齊和扣等是也又如冖頭須令覆其下走辵皆須能承其上審量其輕重使相負荷計其大小使相副稱爲善

疎密

書以疏欲風神密欲老氣如佳之四橫川之三直魚之四點畫之九畫必須下筆勁淨疏密停勻為佳當疏不疏反成寒乞當密不密必至彫疎

風神

風神者一須人品高二須師法古三須筆紙佳四須險勁五須高明六須潤澤七須向背得宜八須時出新意自然長者如秀整之士短者如精悍之徒瘦者如山澤之癯肥者如貴游之子勁者如武夫媚者如美女敧斜如醉仙端楷如賢士

遲速

遲以取妍速以取勁先必能速然後為遲若素不能速而專事遲則無神氣若專務速又多失勢

筆勢

下筆之初有搭鋒者有折鋒者其一字之體定於初下筆凡作字第一字多是折鋒第二三字承上筆勢多是搭鋒若一字之間右邊多是折鋒應其左故也又有平起者如隸畫藏鋒者如篆畫大要折搭多精神平藏善含蓄兼之則妙矣

情性

藝之至未始不與精神通其說見於昌黎送高閑序孫過庭云一時而書有乖有合合則流媚乖則彫疎神怡務閑一合也感惠徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲書五合也恐遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎

三乖也紙墨不稱四乖也情怠手闌五乖也乖合之際優劣互差

血脈

字有藏鋒出鋒之異粲然盈楮欲其首尾相應上下相接爲佳後學之士隨所記憶圖寫其形未能涵容皆支離而不相貫穿黃庭小楷與樂毅論不同東方朔畫讃又與蘭亭記殊旨一時下筆各有其勢固應爾也余嘗歷觀古之名書無一不點畫振動如見其揮運之時山谷云字中有筆如禪句中有眼豈欺我哉

書丹

筆得墨則瘦得朱則肥故書丹尤以瘦爲奇而圓熟美潤常有餘燥勁老古常不足朱使然也欲刻者不失眞未有若書丹者然書時盤薄不無少勞韋仲將升高書淩雲臺榜下則鬢髮已白藝成而下斯之謂歟若鍾繇李邕又自刻之可謂癖矣續書譜

宋曹勛論書

學書之法先須楷法嚴正得筆之意然後措點畫於落筆之際則具體而不放先賢作字必首爲數行楷法然後肆筆以終其書者蓋所以示其學古之蹟施於行草爲有敘如二王起居帖長史家問帖眞卿坐位帖乞米帖可見矣松隱文集

宋范成大論書

漢人作隸雖不爲工拙然皆有筆勢腕力其法嚴於後世眞行之書精采意度粲

然可以想見筆墨畦徑也 石湖集

古人書法字中有筆筆中無鋒乃爲極致 墨池瑣錄

宋朱熹論書

書學莫盛於唐然人各以所長自見而漢魏之楷法遂廢入本朝來名勝相傳亦不過以唐人爲法至於黃米而敧側怒張之勢極矣

張敬夫嘗言平生所見王荊公書皆如大忙中寫不知公安得有如許忙事此雖戲言然實切中其病因省平日得見韓公書蹟雖與親戚卑幼亦皆端嚴謹重未嘗一筆作行草勢蓋其胸中安靜詳密雍容和豫故無頃刻忙時亦無纖芥忙意與荊公之躁擾急迫正相反也書札細事而於人之德性其相關有如此者 朱子文集

宋黃希先論學書

學書先務眞楷端正勻停而後破體破體而後草書凡字之爲體緩不如緊開不如密斜不如正濁不如清左欲重右欲輕古人之筆莫不皆然也 張紳法書通釋

宋樓鑰論書

嘗問數原王季中云古人篆字何以無燥筆季中云古人力在臂不盡用筆力今以筆爲力或燒筆使禿而用之移筆則墨已燥矣 攻媿集

宋周必大論書



同文圖書館印

晉人風度不凡於書亦然右軍又晉人之龍虎也觀其鋒藏勢逸如萬兵銜枚申令素定摧堅陷陣初不勞力蓋胸中自無滯礙故形於外者乃爾非但積學可致也平園集

宋岳珂論臨摹

臨摹兩法本不同摹帖如梓人作室梁櫨榱桷雖具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵠並翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息丹鉛總錄

宋趙希鵠論用墨

古人晨起必濃磨墨汁滿硯池以供一日之用用不盡則棄去來早再作故硯池必大而深眞草隸篆皆用濃墨至行草過筆處雖如絲髮其墨亦濃近世惟吳傅朋深得古人筆法其他不然也洞天清錄

宋趙孟堅論書

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉不易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也僅能敧斜雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架牆壁則不敧斜思陵書法未嘗不圓熟要之於間架牆壁處不著工夫此理可爲識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故爲此說正坐無牆壁也右軍樂毅畫賛蘭亭最眞一一有牆壁者右軍一搨直下是也李瑋家開皇帖行書之祖於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護

啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則姸麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨豬矣黃庭賀捷有鍾體雖微皺側隱然亦有牆壁力命表勁利更高學者無但狥俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非羲筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小正書此書官告體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未仿羲帖先爲此態觀之可惡其流至於蘭溪藏經記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁戒李北海之狂濁在跛偃狂在皺斜唯張從申得大令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之皺跛也跛偃之弊流而爲坡公皺斜之弊流而爲元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下竪筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊爲濫不恭學者更切自防之自點檢之朋友相警悟之前修長中之短亦無畏友以覺其非耳故予深信間架牆壁爲要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中興後朱竳巖橫斜顛倒幾若楊少師孫勤川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒更從識者評

學隸楷於晉魏之下邈乎無以楷也縱有羲繇之迹號存世者唯樂毅海宇秣林本耳其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫像賛而已若所謂力命表固繇

精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇鼓側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有三焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南北有丁道護襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興國麤甚如出兩手天不壽精而壽麤良可歎也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之氊裘氣至合於隋書同文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是歐虞大宏厥聲始者虞於龍聖道塲歐於姚辨等刻亦未臻極詣也及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞爲法於世矣化度九成歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在平正恬澹分間布白行筆停勻且如橫畫必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆既成冗類如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯爲妙絕及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向上於下如繩直其左方主筆之竪亦結筆在左穿心竪筆是也捺筆直下到立筆處徹捺使鋒左向如畫之右肩突出鋒在上竪筆則突出鋒在左也又於十字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當著心凝然正直平均不可使一高一低一斜一敧少涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶不知先自背了繩墨敧斜跛偃雖有態度何取態度者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先尚態度幾何不舍本

而求末邪戒之戒之從入之門先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗舊率更體爲排算固足以攻其短然先排算而尚氣脉乃可不排算而求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律以正者每字必敧歲字必斜有字不可破中叢字取居中而又左右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公爲田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有韻一切尚之甚有踈拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾致迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其獘也寒古往今來中庸能鮮千古之下刻心苦神詣其然者要是文章之外惟此足以觀人發揮形容有足尚者不忍怠也又嘗妄論文章精到尚可改飾字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無工此藝厥爲不易哉

行草宜用衆心筆者以其摺裊婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如眞書直竪用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罨橫竪最善發明衆心筆於用之時每難揮運雙鉤懸腕久久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連緜宛轉然須有停筆今長沙所開懷素自序乃蘇滄浪輩書一向裊摺無典則北方有一正本不如此或歇或連乃爲正當草極難於拙蘇草不及行


同文圖書館印

晉賢草體虛澹蕭散此爲至妙惟大令綰秋蛇爲文皇所譏至唐旭素方作連緜之筆此黃伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者爲草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散爲勝耳右軍三卷僅一半眞施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間僞迹如求屏風帖早乘涼帖止開眞帖五卷於海陵當以此爲區處 書法鈎玄

宋周密論筆墨

先君子善書體兼虞柳余所書似學柳不成學歐又不成不自知其拙往往歸過筆墨諺所謂不善操舟而惡河之曲也雖然工欲善其事必先利其器汎觀前輩善書者亦莫不於此留意焉王右軍少年多用紫紙中年用麻紙又用張永義製紙取其流麗便於行筆蔡中郎非流紈豐素不妄下筆韋誕云用張芝筆左伯紙任及墨兼此三具又得巨手然後可以建方丈之字方寸千言韋昶善書而妙於筆故子敬稱爲奇絕漢世郡國貢兔惟趙爲勝歐陽通用貍毛筆世惟米家父子及薛紹彭留意筆札米元章謂筆不可意者如朽竹篙舟曲筋捕物此最善喻然則古人未嘗不留意於此獨率更令臨書不擇筆要是古人能事耳 癸辛雜識

翰林粹言

胸中有書下筆自然不俗坡詩云退筆如山未足珍讀書萬卷始通神此言良是爲書之妙不必憑文按本妙在應變無方

行行要有活法字字須求生動

有功無性神彩不生有性無功神彩不實兼此二者然後得齊古人

筆正之說眞格言也筆正則古人筆法皆如吾手矣側鋒取姸鍾王不傳之祕濡豪之次法與鋒合然後運筆無非法也

捉筆在手便須運意不可妄落一筆纔落便想第二筆合作如何下

偶寫一字不成須於衆碑中尋之若無即出意自造不可輕易率然而作

作字須是滑熟不可生硬如顏如柳初未嘗有生硬之筆

先識此字書則得之素與相忘必難描摹臨書最有功以其可得精神也字形在紙筆法在手筆意在心筆筆生意分間布白小心布置大膽落筆

左者右之右者左之偏者正之正者偏之以近爲遠以遠爲近以連爲斷以斷爲連筆近者意遠筆遠者意近字須因其近似而習之平日雜書紙則有意存之可省以得之字看碑帖須象運筆又須挹其氣象隨所寓成形結字得形體不如得筆法得筆法不如得氣象學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度

只學一家書學成不過爲人作奴婢集衆長歸於我斯爲大成

行書非草非眞兼眞謂之眞行帶草謂之行草篆添隸減篆長隸匾 書法鉤玄

金趙秉文論草書

草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王擅其美自玆以降代不乏人夫

其徘徊閑雅之容飛走流注之勢驚竦峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態萬狀不可端倪亦閑中之一樂也 草書韻會序

元趙孟頫論書

學書在玩味古人法帖悉知其用筆之意乃爲有益右軍書是已退筆因其勢而用之無不如志茲其所以神也 蘭亭跋

書法以用筆爲上而結字亦須用工蓋結字因時相傳用筆千古不易右軍字勢古法一變其雄秀之氣出於天然故古今以爲師法齊梁間人結字非不古而乏俊氣此又存乎其人然古法終不可失也 同上

凡作字雖戲寫亦如欲刻金石 鐵網珊瑚

書貴紙筆調和若紙筆不稱雖能書亦不能善也譬之快馬行泥滓中其能善乎
筆道通會

學書有二一曰筆法二曰字形筆法弗精雖善猶惡字形弗妙雖熟猶生學書能解此始可以語書也已 方鵬崑山志

元郝經論書

夫書一技耳古者與射御並故三代先秦不計夫工拙而不以爲學是以無書法之說焉自包犧氏畫八卦造書契皇頡製字取天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章煙雲雨露之態而爲之初無工拙之意於其間也世

變日下漸趨簡易故變古文爲篆文變大篆爲小篆又變小篆爲隸爲楷爲八分爲行爲草爲眞行爲行草爲章草爲正草廢刀用筆廢竹用帛廢帛用紙皆與世變而下也道不足則技始以書爲工始寓性情襟度風格其中而見其爲人專門名家始有書學矣故古之篆法之存者惟見秦丞相斯斯刻薄寡恩人也故其書如屈鐵琢玉瘦勁無情其法精盡後世不可及漢之隸法蔡中郎不可得而見矣存者惟魏大傅繇繇沈鷙威重人也故其書勁利方重如畫劍累鼎斬絕深險又變而爲楷後世亦不可及楷草之法晉人所尚然至右軍將軍羲之則造其極羲之正直有識鑒風度高遠觀其遺殷浩及道子諸人書不附桓温自放山水間與物無競江左高人勝士鮮能及之故其書法韻勝遒婉出奇入神不失其正高風絕迹邈不可及爲古今第一其後顏魯公以忠義大節極古今之正援篆入楷蘇東坡以雄文大筆極古今之變以楷用隸於是書備極無餘蘊矣蓋皆以人品爲本其書法即其心法也故柳公權謂心正則筆正雖一時諷諫亦書法之本也苟其人品凡下頗僻側媚縱其書工其中心蘊蓄者亦不能揜有諸内者必形諸外也若二王顏坡之忠正高古縱其書不工亦無凡下之筆矣況於工乎先叔祖謂二王書之經也顏坡書之傳也其餘則諸子百家耳故今之爲書也必先熟讀六經知道之所在尚友論世學古之人其問學其志節其行義其功烈有諸其中矣而後爲秦篆漢隸玩味大篆及古文以求皇頡本意立筆創法脫去凡俗然後熟

同文圖書館印

臨二王正書熟則筆意自肆變態自出可臨眞行又熟則漸放筆可臨行草收其放筆以草爲楷以求正筆可臨章草超凡入聖盡棄畦町飛動鼓舞不知其所以然然後臨其正草如是者有年始可於顔求其正筆於坡求其奇筆以正爲奇以奇爲正出入二王之間復漢隸秦篆皇頡之初書法始備矣然猶學之於人非自得之於已也必觀夫天地法象之端人物器皿之狀鳥獸草木之文日月星辰之章煙雲雨露之態求制作之所以然則知書法之自然猶之於外非自得之於內也必精窮天下之理鍛鍊天下之事紛紼天下之變客氣妄慮撲滅消弛澹然無欲翛然無爲心手相忘縱意所如不知書之爲我我之爲書悠然而化然從技入於道凡有所書神妙不測盡爲自然造化不復有筆墨神在意存而已則自高古閑暇恣睢徜徉直而不倨曲而不屈剛而不亢柔而不惡端莊而不滯安娜而不欺易而不俗難而不生輕而不浮重而不濁拙而不惡巧而不煩揮灑而不狂頓直而不妄夭矯而不怪窅眇而不僻質朴而不野簡約而不闕增羨而不多舒而不緩疾而不速沈著痛快圓熟混成萬象生筆端一畫立太極太虛之雲也大江之波也悠悠然而來浩浩然而逝邈然無我於其間然後爲得已雖云一技而可以名家也 陵川集

元虞集書說

書之易篆爲隸本從簡然君子作事必有法焉精思造妙遂以名世方圓平直無

所假借而從容中度自可觀則譬如冠冕珮玉執璧奉行事君事神恭敬在中威儀見外揖拜升降自然成文則其善也乃若頗衺反側怒張容媚小人女子之態學者戒之 道園學古錄

元虞集論書

魏晉以來善隸書以名書未嘗不通六書之義不通其義則不得文字之情制作之故安有不通其義不得其情不本其故猶得爲善書者吳興趙公之書名天下以其深究六書也書之眞贗吾嘗以此辨之世之不知六書而效其波磔以爲媚誠妄人矣 道園學古錄

元虞集論草書

昔之爲草書者結體有疎密用筆有工拙波磔不同形勢亦異譬諸人之耳目口鼻之形雖同而神氣不一衣冠帶履之具同制而容止則殊朝廷有大朝會百官咸在品秩同等班序同列而人則雜然前陳矣善相人者乃能於是乎有所擇焉 道園學古錄

元劉因論書

字畫之工拙先秦不以爲事科斗篆隸正行草漢氏而下隨俗而變去古遠而古意日衰魏晉以來其學始盛自天子大臣至處士往往以能書名家變態百出法度備具遂爲專門之學學者苟欲學之篆隸則先秦款識金石刻魏晉金石刻唐

以來李陽冰等所當學也正書當以篆隸意爲本有篆隸意則自高古鍾太傅王右軍顔平原蘇東坡其規矩準繩之大匠也歐率更張長史李北海徐浩柳誠懸楊凝式蔡君謨米芾黄魯直萃之以勵吾氣參之以肆吾博可也雖或不工亦不俗矣技至於不俗則亦已矣 荊川稗編

元韓性論書

書果有則乎書心畫也短長瘠肥體人人殊未可以一律拘也書果無則乎古之學者殫精神縻歲月臨摹仿效終老而不厭亦必有其道矣蓋書者聚一以成形形質既具性情見焉異者其體同者其理也能盡其理可以爲則矣三代之時書以記事未始以點畫較工拙也然而鼎彝銘誌之文俯仰向背精入芒髮是豈有意於工哉亦盡其理不能不工耳秦漢而下以書名者何可勝數盡書之理者惟鍾元常王逸少數人而已其殘縑敗楮刓碑斷碣幸存於世者皆爲人所寶愛觀其霞分雲駛龍跳虎躍變化倏忽莫適控搏可喜可玩可怖可愕而不可測識意非法度所可拘攣徐而察之俯仰向背之理若合符契後之學者互相憲述隨其所至而各有成下至黄太史米南宫書體縱肆而法度極森嚴故皆可以擅名於後世由是而降人益事書其資善書者又好爲甚高之論以爲師心自用足以成家何必爲是拘拘也其形質性情蹤盭昏惑前不則乎古後不足爲來者則書道之中絶以是也夫 書則

元劉有定論書

篆直分側直筆圓側筆方用法有異而執筆初無異也其所以異者不過遣筆用鋒之差變耳蓋用筆直下則鋒嘗在中欲側筆則微倒其鋒而書體自然方矣古人學書皆用直筆王次仲等造八分始側法也王氏法書苑

元戴表元論書

古之書家莫不能刻謂之書刀後乃用以書丹入石予嘗行金焦間見米南宮題詩厓壁鋒勢飛動遺老云皆其所自鑿今人名能書以刻字爲恥殆非通論剡源集

元吾衍論寫篆

寫篆把筆只須單勾却伸中指在下夾襯方圓平直無有不可意矣人多不得師傳只如常把筆所以字多攲斜畫亦不能直且字勢不活若初學時常虛手心伸中指并二指於几上空畫如此不拗方可操筆此說最要緊

凡篆大字當虛腕懸筆手腕皆著紙使字不活相多有人不能用筆用梭櫚條及紙筒等物皆俗夫所爲士大夫則不宜用此

小篆一也而各有筆法李斯方圓廓落李陽冰圓活姿媚徐鉉如隸無垂脚字下如釵股稍大鍇如其兄但字下爲玉筯微小耳崔子玉多用隸法似乎不精然有漢意陽冰篆多非古法效子玉也

小篆俗皆喜長然不可太長太長無法但以方楷一字半爲度一字爲正體半字


同文圖書館印

爲垂脚豈不美茂脚不過之有無可奈何者當以正脚爲主餘略收短如旛脚可也有下無垂脚如生臼出等字脚以上枝爲出如草木之爲物正生則上出枝倒懸則下出枝耳 學古編

元杜本論書

夫兵無常勢字無常體若坐若行若飛若動若往若來若臥若起若日月垂象若水火成形儻悟其變則縱橫皆有意象矣 書史會要

元鄭杓論書

執筆貴圓字貴方篆貴圓隸貴方圓效天方法地圓有方之理方有圓之象夫善執筆則八體具不善執筆則八體廢寸以內法在掌指寸以外法兼肘腕掌指法之常也肘腕法之變也魏晉間帖掌指字也 衍極

偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昻所謂必求古人佳樣是也 游鶴堂墨藪

元盛熙明論書

夫書者心之跡也故有諸中而形諸外得於心而應於手然揮運之妙必由神悟而操執之要尤爲先務也每觀古人遺墨存世點畫精妙振動若生蓋其功用有自來矣世傳衛夫人之筆陣圖王逸少之永字八法猶可考也舍此而欲求全美於成體之後固亦難矣

點畫既工而後能結體然布置有疎密骨格有肥瘠不可不察也

翰墨之妙通於神明故必積學累功心手相忘當其揮運之際自有成書於胸中乃能精神融會悉寓於書或遲或速動合規矩變化無常而風神超逸是非高明之資孰克然邪

王右軍過江觀覽名刻歎學衛夫人書徒費歲月故學書者以當知所宗尚乃能知所用力至於臨摹之功丹墨之妙皆宜精究也 法書攷

明王寳敘字

古人以字名家不易能也師宜官大字方丈一字小字方寸千言此後漢人以大小字名家不易能者也韋仲將自言以張芝筆左伯紙己之墨已之子大字逞徑丈之勢小字寸許千言也此魏人以大小字名家不易能者也惜乎其字皆不可得而見其法則猶可得而知者張長史謂大字促令小小字展令大董内直謂大字貴結密不結密則嬾散而無精神偏旁宜字字相照應又宜飄逸氣清雅不俗一字之美皆偏旁湊成分拆看時各自成一美始爲大字之盡善者大小字貴開闊字内間架宜明整開闊一如大字體段諸美皆具也以張董所謂觀之後人從其法師聿所不易能可不能邪顧吾嗜古人何如耳 停雲館帖

明張紳論書

古人寫字政如作文有字法有章法有篇法終篇結構首尾相應故云一點成一

字之規一字乃終篇之主起伏隱顯陰陽向背皆有意態至於用墨用筆亦是此意濃淡枯潤肥瘦老嫩皆要相稱故羲之能爲一筆書蓋謂稧序自永字至文字筆意顧盼朝向偃仰陰陽起伏筆筆不斷人不能也書評稱褚河南字裏金生行間玉潤以爲行款中間所空素地亦有法度疎不至遠密不至近如織錦之法花地相間須要得宜耳

善書者筆跡皆有本原偏旁俱從篆隸智者洞察昧者莫聞是以法篆則藏鋒折搭則從隸用筆之向背結體之方圓隱顯之中皆存是道人徒見其規模乎八法而不知其從容乎六書近時惟吳興趙公爲能知此其他往往皆工點畫不究偏旁古法蕩然非爲小失

凡寫字先看文字宜用何法如經學文字必當眞書詩賦之類行草不妨又看紙筆卷册合用字體大小務使相稱然後尋古人寫過樣子如小楷有黃庭樂毅畫贊曹娥各自法度不同今所寫當用何者爲法凝神存想乘興下筆立一字爲一篇之主分其章辨其句爲之起伏隱顯爲之向背開合爲之映帶變換情狀可以生形勢可以定始可言書矣 法書通釋

明方孝孺論書

晉宋間人以風度相高故其書如雅人勝士瀟灑醞藉折旋俯仰容止姿態自覺有出塵意陵遲至於中唐法度森然大備而怒張挺勃之氣亦已露矣唐初諸賢

去古未遠故猶有晉宋遺風古人所爲常使意勝於法而後世常法勝於意意雖識而法易知顔柳之書余一見即知其美今始識其用意之妙正猶有道君子泊然内運非久與之居不足知其所蘊也 遜志齋集

明解縉書學詳説

書肇於庖羲筆墨紙研皆始古用後世異其制爾書稱作會紀於太常非可以刀削爲而詩稱彤管知非始於蒙恬也三者放此今書之美自鍾王其功在執筆用筆執之法虛圓正緊又曰淺而堅謂撥鐙令其和暢勿使拘攣真書去毫端二寸行三寸草四寸掣三分而一分著紙勢則有餘掣一分而三分著紙勢則不足此其要也而擫捺鉤揭抵拒導送指法亦備其曰擫者大指當微側以甲肉際當管旁則善而又曰力以中駐中筆之法中指主鉤用力全在於是又有扳罾法食指拄上甚正而奇健撮管法撮聚管端草書便提筆法提挈其筆署書宜此執筆之法也若夫用筆豪釐鋒穎之間頓挫之鬱屈之周而折之抑而揚之藏而出之垂而縮之往而復之逆而順之下而上之襲而掩之盤旋之踴躍之瀝之使之入紉之使之凝築之如穿按之如埽注之趯之指之揮之掉之提之拂之空中墜之架虛搶之窮深掣之收而縱之蟄而伸之淋之浸淫之使之茂卷之蹙之雕而琢之使之密覆之削之使之瑩鼓之舞之使之奇喜而舒之如見佳麗如遠行客過故鄉發其怡怒而奮激之也如撫劒戟操戈矛介萬騎而馳之也發其壯哀而思也

低迴戚促登高弔古慨然歎息之聲樂而融之如夢華胥之游聽鈞天之樂與其簞瓢陋巷之樂之意也是其一字之中皆自其心推之有絜矩之道也而其一篇之中可無絜矩之道乎上字之於下字左行之於右行橫斜疎密各有攸當上下連延左右顧矚八面四方有如布陣紛紛紜紜鬬亂而不亂渾渾沌沌形圓而不可破昔右軍之敘蘭亭字既盡美尤善布置所謂增一分太長虧一分太短魚鬣鳥翅花鬚蝶芒油然粲然各止其所縱橫曲折無不如意毫髮之間直無遺憾近時惟趙文敏公深得其旨而詹逸菴之署書亦然今欲增減其一分易置其一筆一點一畫一毫髮高下之間闊狹偶殊妍醜迥異學者當視其精微得之是以統而論之一字之中雖欲皆善而必有一點畫鈎剔波拂主之如美石之蘊良玉使人玩繹不可名言一篇之中雖欲皆善必有一二字登峰造極如魚鳥之有麟鳳以爲之主使人玩繹不可名言此鍾王之法所以爲盡善盡美也且其遺蹟偶然之作枯燥重濕穠澹相間蓋不經意肆筆爲之適符天巧奇妙出焉此不可以強爲亦不可以強學惟日日臨名書無吝紙筆工夫精熟久乃自然言雖近易實爲要旨先儀骨體後畫精神有膚有血有力有筋其血其膚側鋒内外之際其力其筋豪髮生成之妙絲來綫去脈絡分明描搨爲先旁摹次之雙鈎映擬功不可闕對之倣之如燈取影塡之補之如鑑照形合之符之如瑞之於瑁也比而似則之如睨伐柯察而象之詳視而默識之如七十子之學孔子也愈近而愈未近愈至

而愈未至切磋之琢磨之治之已精益求其精一旦豁然貫通焉忘情筆墨之間和調心手之用不知物我之有間體合造物而生成之也而後爲能學書之至耳此余所以爲書之詳說也王氏法書苑

明解縉學書法

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨跡置閒架担破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡黑鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十年不下樓巎子山平章每日坐衙罷寫一千字纔進膳唐太宗皇帝簡板馬上字夜半起把燭學蘭亭記大字須藏閒架古人以帚濡水學書於砌或書於几几石皆陷

余少時學書得古之斷碑遺碣効其布置形似自以爲至矣間有訣之曰比之古碑刻如燭取影殆逼其眞則又喜自負聞有談用筆之法者未免非而不信也及稍見古人之眞跡雖豪髮運轉皆遒勁蒼潤如畫沙剖玉使人心暢神怡然後知用筆之法書之精神運動於形似布置之外尤不可昧而少之也解學士集

明楊士奇論書

眞書非古鍾王以後上下率用之然亦有法昧者不能造其至陳繹曾翰林要訣此所謂法也得其法苟非積功之熟亦徒然矣曾子固言羲之所能亦精力自致非天成也一藝之學猶必智行兩盡況從事古聖賢之學者哉東里續集

明曾棨論學書

惟晉唐以書名家者不可勝計雖體製不同而規矩繩墨初不異也近時學者徒見其已然之蹟臨鍾王者曰我師晉臨歐虞者曰我師唐非惟學者偃然當之見之者亦從而曰彼誠晉也誠唐也噫是徒髣髴其體製之似而不求其規矩繩墨良可歎哉大抵作書須結體平正下筆有源然後伸之以變化鼓之以奇崛則任心隨意皆合規矩矣且夫書法之妙非可言傳昔人有見擔夫爭道聞鼓吹觀舞劒而造神妙以至聽江聲見蛇鬬而筆法進者此豈拘拘於臨寫之勤哉 西墅集

明岳正論書

書家以永字八法該諸字之法予謂八法本於四法四法本於一法即太極分而為兩儀四象八卦六十四爻之義故側者太極也勒者引而伸之也努者勒之豎也側分而為趯勒分而為啄為策努分而為掠為磔努從而勒衡策左而啄右掠倚而磔偃知此則知筆矣 岳正類博藁

明李東陽論臨書

子昂臨右軍十七帖非此老不能為此書然觀者掩卷知其為吳興筆也大抵效古人書在意不在形優孟效孫叔敖法耳獻之嘗竊效右軍醉筆右軍觀之歎其過醉獻之始媿服以為不可及此其形體嘗極肖似而中不可亂者如此能書者當自知耳 懷麓堂集

明吳寬論書

書家謂作眞字能寓篆籀法則高古今書家例能文辭不能則望而知其筆畫之俗特一書工而已世之學書者如未能詩吾未見其能書也匏菴家藏集

明祝允明論書

書聚骨扇如令舞女在瓦礫堆上作伎飛燕玉環亦減態矣郁逢慶書畫題跋記

明文徵明記李少卿論書

李少卿謂徵明曰吾學書四十年今始有得然老無益矣子其及目力壯時爲之因極論書之要訣累數百言凡運指凝思吮豪濡墨與字之起落轉換小大向背長短疎密高下疾徐莫不有法蓋公雖潛心古跡而所自得爲多當爲國朝第一其尤妙能三指搦管虛腕疾書令人莫能及也甫田集

明楊愼論書

唐史稱顏眞卿筆力遒婉又稱柳公權結體勁媚有見之言哉今人竭力倣者但得其遒而失其婉徒學其勁而忘其媚米元章所以有筆頭如蒸餅之誚也丹鉛總錄

明焦竑學書法

學書之法非口傳心授不得其精故自羲獻而下世無善書者惟智永能寤寐家


同文圖書館印

法書學中興至唐而盛宋家三百年惟蘇米庶幾元惟趙子昂一人皆師資晉唐所以絕出流輩焦氏筆乘

明王世貞論書

正鋒偏鋒之說古本無之近來專欲攻祝京兆故借此為談耳蘇黄全是偏鋒旭素時有一二筆即右軍行草中亦不能盡廢蓋正以立骨偏以取態自不容已也文待詔小楷時時出偏鋒固不特京兆何損法書解大紳豐人翁馬應圖縱盡出正鋒寧救惡札不識丁字人妄談乃爾可恨可笑

語云真以點畫為形質使轉為性情草以點畫為性情使轉為形質縱橫牽掣之謂使鈎環盤紆之謂轉向背得宜之謂點畫又云神彩為上形質次之隸以規為方草則圓其矩

右軍之書後世摹仿者僅能得其圓密已為至矣其骨在肉中趣在法外緊勢游力淳質古意不可到故智永伯施尚能繩其祖武也歐顏不得不變其真旭素不得不變其草永施之書學差勝筆旭素之書筆多學少非謂積習也乃淵源耳藝苑卮言

明項穆論書

書之法則點畫攸同形之楮墨性情各異猶同源分派共樹殊枝者何哉資分高下學別淺深資學兼長神融筆暢苟非交善詎得從心書有體格非學弗知若學

優而資劣作字雖工盈虛舒慘迴互飛騰之妙用弗得也書有神氣非資弗明若資邁而學疎筆勢雖雄鉤揭導送提搶截拽之權度弗熟也所以資貴聰穎學尚浩淵資過乎學每失顛狂學過乎資猶存規矩資不可少學乃居先古人云蓋有學而不能未有不學而能者也

初學之士先立大體橫直安置對待布白務求其均齊方正矣然後定其筋骨向背往還開合連絡務求融達貫通也次又尊其威儀疾徐進退俯仰屈伸務求端莊溫雅也然後審其神情戰蹙單疊迴帶翻藏機軸圓融風度灑落或字餘而勢盡或筆斷而意連平順而凜鋒芒健勁而融圭角引伸而觸類書之能事畢矣然計其始終非四十載不能成也第世之學者不得其門從何進手必先臨摹方有定趣始也專宗一家次則博研衆體融天機於自得會羣妙於一心斯於書也集大成矣若分布少明即思縱巧運用不熟便欲標奇是未學走而先學趨也書何容易哉

書有三戒初學分布戒不均與攲繼知規矩戒不活與滯終能純熟戒狂怪與俗若不均且攲如耳目口鼻開闊長促邪立偏坐不端正矣不活與滯如土塑木雕不說不笑板定固窒無生氣矣狂怪與俗如醉酒巫風匄兒村漢胡行亂語顛仆醜陋矣又書有三要第一要清整清則點畫不混雜整則形體不偏邪第二要溫潤溫則性情不驕怒潤則折挫不枯澀第三要閒雅閒則運用不矜持雅則起伏

不恣肆以斯數語慎思篤行未必能超入上乘定可爲卓焉名家矣 書法雅言

明屠隆論書

吾人學書當兼收並蓄聚古人於一堂接丰采於几案手執心談求其字體形勢轉側結構若龍跳虎臥風雲轉移若四時代謝二儀起伏利若刀戈强若弓矢點摘如山頹雨驟而纖輕如細霧游絲使胸中宏博縱橫有象庶學不窘於小成而書可名於當代矣 屠赤水帖箋

明周顯宗論書

寫字之法在手不在筆在心不在手在神不在心神則妙矣不可知矣故規矩可以言傳神妙必繇悟入而貫夫始終者又在熟之一字也古人所謂如利錐畫沙常令筆鋒在畫中用鋒常欲使其透過紙背執之欲緊運之欲活不可以指運筆當以腕運筆多力豐筋者聖無力無筋者病類言皆字學之三昧學者當究心焉

寫字之法硬筆要慢軟筆要緊亦剛柔相濟之意有病纔知無病好處負方覺受負難蓋事必親經歷過然後能眞知也

人有云善書者不擇筆此亦未爲通論或指寫行書草書者言之也若夫楷書篆書隸書其筆各有所宜用不可不擇之也 感寓錄

明蕭子鵬論草書

草不若楷之正楷不若篆之純然而草雖非古衆體可兼若莊以存正縱以出奇

瀟散處有涵畜者在渾厚中有精華者著馳不失範矣若簡不知檢曠而無歸與夫亂古而作皆書之蠧也 婁丘子集

明莫雲卿論書

今人之不及唐人唐人之不及魏晉要自時代所限風氣之沿賢哲莫能自奮但師匠不古終乏梯航今世鍾王之蹟已不可見如鍾之力命宣示戎路季直諸帖王楷樂毅黃庭曹娥東方讚大令洛神十三行烜赫千古行書求宋搨閣帖太清樓諸刻留意而諦觀焉即傳刻之遠點畫乖謬而存十一於千古庶幾典刑學者誠能湛玩深思髣髴其趣又參以前人譜論而自出胸中之奇縱不能氣運爭能抑亦不惑於流俗淺夫之見矣

鍾元常謂多力豐筋者聖無力無筋者病蓋知筆端之妙全在筋力筋力之勢運於指腕右軍父子及盛唐諸名家皆用其意而時代相沿不能無改前轍故曰元常古肥子敬今瘦正言古今異尚工拙因之古法不傳良可慨也夫楷書起於王次仲之八分夫隸爲書法之一變也漢魏以來點畫波磔行有天則能遠尋本始如鍾之尚書宣示丙舍墓田庶幾典刑右軍黃庭樂毅大令洛神十三行皆眞書之用意極深者大小纖穠斜正疎密如化工賦象動合天然自後人僞作右軍之言曰大字促令小小字展令大張顛引以敎顔魯公遂作千古謬論末世又以出自魯公不敢置吻魯公而後竟無一人超越自詣古人者至米元章出獨見此意


同文圖書館印

而自運不足然謂魯公書眞法入俗可謂具法眼三昧語也凡書家下筆時須澄神靜慮弗以一事關心既想字形難易俯仰右軍所謂意在筆前然後快然落筆不使凝滯自能合作至於平日摹習之功不以寒暑少輟每得清晏便置古帖墨跡披玩游神心手漸熟姿態橫生所謂臥王濛於紙端坐徐偃於筆下法度既得任吾心匠適彼互合時發新奇無論求甘心眼即古人何不可至學者輕視之則矜持太過無心手操縱之奇無惑乎其不逮前哲也 莫廷韓集

明董其昌論書

今人學懷仁聖教序十七帖尤謬其自信不謬者去書道轉遠東坡書時有態特用偃筆不能捉筆故有墨肥之誚自元人後無能知趙吳興受病處者自余始發其膏肓在守法不變耳趙吳興過秦論張伯雨以爲學內景經實學樂毅論也勻圓如算子右軍所訶徐浩李邕不能免此唐玄宗鶺鴒頌清勁處高出李北海張從申數等落筆便思破庸庸之習以聖教序爲戒

余近來臨顏書因悟所謂折釵股屋漏痕者惟二王有之魯公直入山陰之室絕去歐褚輕媚習氣東坡謂詩至於子美書至於魯公非虛語也顏書惟蔡明遠序尤爲沉古米海嶽一生不能髣髴蓋亦謂學唐初諸公書稍乏氣骨耳

晉人書取韻唐人書取法宋人書取意或曰意不勝於法乎不然宋人自以其意爲書耳非能有古人之意也然趙子昂則矯宋之弊雖已意亦不用矣此必宋人

所訶蓋爲法所轉也

古人作書必不作正局蓋以奇爲正蘭亭非不正其縱宕用筆處無跡可尋若形模相似轉去轉遠柳公權云筆正須善學者參之

書家以豪逸有氣能自結撰爲極則

書法雖貴藏鋒然不得以模糊爲藏鋒須有用筆如太阿剸截之意蓋以勁利取勢以虛和取韻顏魯公所謂如印印泥如錐畫沙是也

虞永興嘗自謂於道字有悟蓋於發筆處出鋒如抽刀斷水正與顏太師錐畫沙屋漏痕同趣前人巧處故應不傳學虞者輒成算子筆陣所訶以此余非能書能解之耳

學書不從臨古入必墮惡道蘇子瞻自謂懸帖壁間觀之所取得其大意趙子昂欲補米元章海月賦落筆輒止曰今人去古遠矣皆爲臨學所困也二公猶爾況餘子乎

書家以分行布白謂之九宮元人作書經云黃庭有六分九宮曹娥有四分九宮是也

往余以黃庭樂毅眞書爲人作牓署書每懸看輒不得佳因悟小楷法欲可展爲方丈者乃盡勢也題牓如細亦跌宕自在惟米襄陽近之襄陽少時不能自立家專事摹帖人謂之集古字已有規之者曰須得勢乃傳正謂此 容臺集


同文圖書館印

明董其昌自論書

吾書與趙文敏較各有短長行間疎密千字一同吾不如趙若臨仿歷代趙得其十一吾得其十七趙書因熟得俗態吾書因生得秀色趙書無弗作意吾書往往率意當吾作意趙書似輸一籌第作意者少耳

三十年前參米書在無一實筆自謂得訣不能常習今猶故吾可媿米云以勢爲主余病其欠淡淡乃天骨帶來非學可及容臺集

明李日華論書

學書不可漫爲散筆必於古人書中擇百餘字成片段者併其行間布置而學之庶血脈起伏有一種天行之趣久之自書卷軸文字不必界畫算量信手揮之亦成準度所謂目機銖兩者也

唐人從事法書其法書有四種曰臨曰摹曰響搨曰硬黄臨者置紙法書之旁睥睨纖濃點畫而仿爲之摹者籠紙法書之上映照而筆取之響搨者坐暗室中穴牖如盎大懸紙與法書映而取之欲其透射畢見以法書故縑色沈暗非此不澈也硬黄者嫌紙性終帶暗澀置之熱熨斗上以黄蠟塗勻紙雖稍硬而瑩徹透明如世所爲魚枕明角之類以蒙物無不纖豪畢現者大都施之魏晉鍾索右軍諸蹟以其年久本暗又所宗師故極意取之也臨書如雙鵠並翔各極其致不必爲步驟之拘非於書有深詣者不能也以故屬之虞褚諸公以下三者則趙模馮承

素輩職耳

趙文敏善用筆所使筆有宛轉如意者輒剖之取其精毫别貯之凡萃三管之精令工總縛一管則眞草巨細投之無不可終歲任之無敝矣故公書點如碾玉鎚金無纖毫遺憾也昔年項子京與余言欲仿此法竟不果 紫桃軒又綴

明李日華渴筆頌

書中渴筆如渴駟奮迅奔馳獷難制摩挲古蹟千百餘羲獻帖中三四字長沙蓄意振孤蓬盡食腹腴留鯁刺神龍戲海見脊尾不獨鬱盤工遠勢巉巖絶壁挂藤枝驚狖落雲風雨至吾持此語叩墨王五指拏空鵬轉翅宣城棗穎不足存鐵腕由來自酣恣 恬致堂集

明婁堅論字畫

字畫小技耳然而不精研則心與法不相入何由通微不積習則手與心不相應何由造妙師法須高骨力須重已識其源雖師心而暗合強摹其迹縱肖貌而實乖 學古緒言

明李流芳論摹書

學書貴得其用筆之意不專以臨摹形似爲工然不臨摹則與古人不親用筆結體終不能去其本色摹書然後知古人難到尺尺寸寸而規之求其肖而愈不可得故學者患苦之然以爲某書某書則不肖去自書則遠矣故多摹古帖而不苦


同文圖書館印

其難自漸去本色以造入古人堂奧也檀園集

明黃道周論書

書字自以遒媚爲宗加之渾深不墜佻靡便足上流矣衛夫人稱右軍書亦云洞精筆勢遒媚逼人而已虞褚而下逞奇露豔筆意偏往屢見蹊徑顏柳繼之援戈舞錐千筆一意自此以還略不堪觀才姿不逮乃詆前人以爲軟美可歎也宋時不尚右軍令人大輕松雪俱爲淫遁未得言詮石齋集

明趙宧光論書

字以格力爲主作古文奇字諸書以頑而能銳銳而還樸爲格力作大小篆籀諸書以圓而能方方不露圭角爲格力作徒隸眞楷以小字如大大字如小爲格力作行書藁草以主客分明引帶不雜爲格力體法互明取近斯顯不得不分屬以著其說耳泥則窮矣

欲作署書先想一字體裁得所然後拈筆落中筆時即作全體想落左筆意在右落右筆意在左上下同之

草書須剛柔相濟乃得佳直則剛曲則柔折則剛轉則柔輕重捺筆則剛首尾勻裊則柔曲直轉折易見輕重首尾難知主客分明心手聽令矣字形實體主也顧瞻引帶客也客過重可主過輕不可

作字三法一用筆二結構三知趨向用筆欲其有起有止無圭角結構欲其有節

奏無斧鑿趨向欲其有規榘無固執

字法固多不出用筆結構體裁顧盼四者之外無他能也至若筋骨在學力工夫

逸鋒在意興去就唐人尚功晉人尚逸自此而往不可求其端倪矣何謂用筆正

鋒起伏下筆有意是也何謂結構疏密得宜聯絡排偶是也何謂體裁格至裁益

不拘繩纆是也何謂顧盼左右上下往來有情是也何謂筋骨強弱得所和而不

乖是也何謂逸鋒烏衣子弟翩翩爽爽到處有致是也

筆法尚圓過圓則弱而無骨體裁尚方過方則剛而無韻筆圓而用方謂之遒體

方而用圓謂之逸逸近於媚遒近於疎媚則俗疎則野

用指而不用腕則畫成點而不莊能正腕而不正鋒則形如刷而不典正鋒全在

握管握管直則求其鋒側不可得也握管斜則求其鋒正不可得也寒山帚談





同文圖書館印

C. T. LOO & CO.
41 EAST 57th STREET
NEW YORK, N. Y.
NO. 573
HGT.
LENG.